



## Բասիլայել Պատկանյան

### Մայրաքաղաքում կրթած հայ երիտասարդ

Տեղը եկավ՝ Հայ է նա, տեղը եկավ՝ այլազգի,  
Իրոք ո՛չ այդ և ո՛չ այն է, այլ ծընունդ մի նոր ազգի:  
Հագնվում է նա միշտ en grand, ման է գալիս à la chique,  
Ճաշ է ուտում, ո՞ր եք կարծում, chez Dussean կամ Dominique

Կարդում է նա Morning, Débats, ո՛չ Բազմավեպ, ah! fi! donc!  
Ֆրանսերեն է կտրատում, հայերենն է moauvais tno,  
Չարթում է նա ուղիղ մեկին, անկողնի մեջ թեյ խընում,  
Նախաճաշիկն է երեքին, գաղիացիի պանդոկում.  
Վեցին քառորդ՝ ճաշի ժամ է չընաշխարհիկ մեր Հային,

Ո՛չ թե ստիպված է այդ անել, այլ որ վրբան շատ խոսին:  
Ուշի ուշով հետևում է Պետերբուրգի լուրերում,  
Դերձկից էլ ճիշտ տեղյակ է НОВОМОДНЫЙ շորերում.  
Թեև գուրկ է մուգիկայից, բայց опера սիրում է,  
Бозно-ի անուշ ձենից նորա խելքը գրնում է.

Պինդ խոսում է, ինչ որ կանխավ feuilleton-ումն է կարդել,  
Խոսքով աշխարհ կործանում է մեր պարոնը անարգել.  
Նեպիր, Դունդաս ու այլ անձինք են նյութ նորա գրույցին,  
Պախարակում է Hugo-ին ու սիրում է Դիկենսին:  
Նա սիրում է, նա ատում է ո՛չ սեփական իր խելքով,

Նա խըմում է, նա ուտում է ո՛չ իր բերնի ճաշակով:  
Նորա խելքը feuilleton-ն է, прейс–куражнт-ն է ճաշակը,  
Ու Գիտությանը ճեմարանը է ո՛ր ասես պանդոկը:  
Քանի տարի քաշ է գալիս Պետերբուրգում այս կերպով,  
Ու հետ դառնում իր հայրենիք՝ դատարկ խելքով ու ջիբով:

Այնուհետև պահանջմունքը նորա մեծ են, անհեթեթ,  
Միայն ինքն է խելոք, գիտուն, իսկ այլք՝ կոպիտ ու տրգետ:  
Այդ ի՛նչ զարմանք, որ հիմարը ուզե պատիվ իր անձին,  
Նա՛ է հիմար, որ անարժան տա պատիվը հիմարին.  
Բընութենեն խելագուրկին Պետերբուրգը խելք չի տալ,

Մեծ հունար չէ փողոցներում աննրպատակ միշտ ման գալ: