



Սերգեյ Դովլատով

Բլյուզ Նաթելլայի համար

Վրաստանում ավելի լավ է: Այնտեղ ամեն ինչ ուրիշ է. ավելի շատ՝ փող, գինի և հերոսություն:

Ազատ են շարժումներդ, ձեռքդ ավելի մոտ է դանակի կոթին: Վրաստանի կանայք խիստ են, վեհերոտ. նրանց հետ չես կարող կատակել: Յուրաքանչյուրը գիտի՝ թավիշ թարթիչների բարիկադները անմատչելի են: Վրաստանը եղանակ չունի. միայն արև է և ստվեր: Ամռանը ստվերները կարճ են, ձմռանը՝ երկար, և ... վերջ:

Վրաստանում ավելի լավ է: Այնտեղ ամեն ինչ ուրիշ է: Ես ձեռքիս մեջ սեղմում եմ ժանգոտած այս գրիչը: Իմ մատները դողում են, սառույց են կտրում ահից: Ախր գործիքը շատ է կոպիտ: Էլ ինչպե՞ս

քո դիմանկարը ստեղծեն: Քո դիմանկարը, Բոկուչա՛վա Նաթելլա...

Օ՛, Նա՛թելլա, դու՝ մորուքավորների և ուժեղների խնջույքի փրփրուն գավաթ ...

Դու՝ ծեծկոտուքից հետո գուլալ աղբյուրի մի ունա... Դու՝ թախծոտ մի երգ՝ անտեսանելի հեռուներից այստեղ հասած... Դու՝ տեղատարափ՝ լեռների գրկում մեզ գտած... Եվ դու՝ մի ծառ, որի հովանու ներքո մենք փրկվեցինք... Եվ դու կայծակ՝ ծառը միանգամից փշուր – փշուր անող... Դու՝ հրաշագեղ երկրի պատանություն...

Ամեն օր Նաթելլան տեղաշարժում է Արագվիի ծանր քարերը: Ափին մնում են միայն քարի տակ

դրված շապիկը, ժամացույցը և ամառային կոշիկները:

Նաթելլան լողում է՝ փոխնիփոխ սպիտակին տալով ջրի խորքերում: Գետափին կամացուկ սո-

սափում են 'Իգաբել' խաղողի թփերը: Այնտեղ վաղուց պպգած նստել է Արշիլ Փիրաձեն՝ գոտեխ-նիկը: Մի ժամ առաջ է Արշիլ Փիրաձեն տնից դուրս եկել: – Արշի՛լ, – հայտարարեց նրան պառավ Կեկե Փիրաձեն, – Ես սպասում եմ: Ես անհանգստանում եմ, երբ դու կողքիս չես: Տե՛ս, թքում եմ դռան շենքին: Մինչև սրա չորանալը դու պիտի հետ դառնաս:

– Լա՛վ, – Ասաց Արշիլը:

Պառավը թքեց և մտավ տուն: Այդ ժամանակ նրա որդին սկսեց գործել: Նա շքամուտքի տակից հանեց ժանգոտած հրացանը: Հետո լիցքավորեց այն և քայլեց դեպի գետը: Հիմա նա պպգած նստել ու սպասում է: Վերջապես սկսեցին հավաքվել Արագվիի ջրերը: Նաթելլան քայլում է ողորկ քարերի վրայով...

Աշխարհում կա՞ սրանից ավելի գեղեցիկ տեսարան: Եվ ինչպե՛ս է նայում Արշիլ Փիրաձեն: Արշիլը, ով ինքնամոռացության մեջ է ընկնում նույնիսկ ձիու գիպսե արձանիկը տեսնելիս:

Եվ այդ ժամանակ Արշիլ Փիրաձեն վերցնում է իր ժանգոտած հրացանը: Նա բարձրացնում է այն

ավելի ու ավելի վեր: Այնուհետև սեղմում է ձգանը: Ծուխը հետզհետե ցրվում է, աղմուկը՝ լռում:

Հեռավոր արձագանքը անլանում է լեռներում:

– Դա կրկին Դուք եք, Փիրա՛ձե, – խստորեն ասում է Նաթելլան: – Այդպես էլ գիտեի: Որքա՞ն կարող

է սա շարունակվել: Ես վաղուց եմ ասել, որ չեմ դառնա Ձեր կինը: Ինչո՞ւ եք դա անում: Ինչո՞ւ եք

ամեն օր կրակում ինձ վրա: Մի անգամ արդեն դուք տասնհինգ օր նստել եք բռնաբարության հա-

մար: Դա Ձեզ քի՞չ է, Արշի՛լ Լուարսաբովիչ:

– Ես ուրիշ մարդ եմ դարձել, Նա՛թելլա: Չե՞ս հավատում: Ես ինստիտուտ եմ ընդունվել, ավելին՝ ես ուսանող եմ:

– Դժվար է դրան հավատալ:

– Ես ունեմ տետրեր և գրքեր: Գիրք ունեմ՝ 'Քիմիա' անունով: Ուզո՞ւմ ես տեսնել:

– Ինչ – որ մեկին կաշա՞ոք եք տվել:

– Պատկերացրե՛ք, որ ո՛չ: Հեռակայի անվճար ուսանող եմ:

– Ուրախ եմ Ձեզ համար:

– Դե ուրեմն վերադարձի՛ր, Նա՛թելլա: Դու կունենաս ամեն ինչ՝ պատեֆոն,

սառնարան, կով:

Մենք կսկսենք ճամփորդել:

– Ինչո՞վ:

– Կարուսելով:

– Չեմ կարող չնայած Ձեր հանդեպ ունեցած ողջ հարգանքին:

– Ես փոխվել եմ, – բացականչեց Փիրաձեն: – Սովորում եմ: Հետո էլ, կարկուտի պես է ինձ ամեն ինչ հասնում:

– Չեմ կարող: Լենինգրադում ինձ, ավա՛ղ, սպասում է ասպիրանտ Գրիգորի Ռաբինովիչը: Ես

նրան խոսք եմ տվել:

– Ես էլ ասպիրանտ կդառնամ: Շատ գրքեր կկարդամ: Կարելի է ասել, մեկն արդեն կարդացել

եմ:

– Ինչպե՞ս է այն կոչվում:

– Այն կոչվում է... Վիպակ:

– Եվ ուրիշ ոչի՞նչ:

– Այն կոչվում է... Սերաֆիմովիչ:

– Ինձ ավելի շատ դուր է գալիս Տոլստոյը, – ասաց Նաթելլան:

– Ես կկարդամ նրա գրքերը: Թող չանհանգստանա:

– Լռությո՛ւն, – ասաց Նաթելլան, – Դուք լսեցի՞ք:

Թփերի միջից լսվում էին քնքուշ խոսքեր:

Դու ինձ ասացիր՝ ո՛չ

Եվ ձյան վրայով, է՛խ, ձյան վրայով հեռացար,

Եվ դաժան էր պատասխանը քո:

Եվ գիշերը տանջանքների,

Ա՛խ, տանջանքների մեջ անցավ:

Ճանապարհով անշտապ քայլում էր կինոմեխանիկ Գիգո Չանդուկելին՝ ավար առած հրացանն ուսին: Երեսունվեց տարի զենքը թաղված էր եղել հողի մեջ: Նրա փայտե կոթը բողբոջել էր մատղաշ

ընձյուղներով: Փողից էլ կախվել էր գեորգինը:

Տեսնելով Նաթելլային Փիրաձեի հետ՝ Գիգոն կանգ առավ: Հիմա հրացանը նա

բոնեց առաջ պարգած:

– Դուք եկել էք, որ ինձ սպանե՞ք, Գիզո՛ւ Ռաֆայելովիչ, – հարցրեց Նաթելլան:
– Հա՛, կարծես թե, – պատասխանեց Գիզոն:

– Բոլորդ էլ միայն այն եք անում, որ ինձ սպանում եք: Մեկ՝ Դուք, Արշի՛լ, մեկ՝
Դուք, Գիզո՛ւ: Միայն

ասպիրանտ Ռաֆինովիչ Գրիգորին է խաղաղ գրում իր դիսերտացիան տձև
մարդկանց մասին: Նա

իսկական տղամարդ է. ես նրան խոսք եմ տվել...

Այդտեղ խառնվեց Փիրաճեն:

– Ո՞վ է քեզ իրավունք տվել, Գիզո՛ւ, Սպանել Բոկուչավա Նաթելլային:

– Իսկ ո՞վ է էդ իրավունք տվել քեզ, – հարցրեց Չանդուկելին: Միաժամանակ
հնչեցին երկու կրակոցներ: Աղմուկ, ծուխ, որոտընդոստ արձագանք: Այնուհետև՝
Նաթելլայի տխուր և կշտամբող ձայնը:

– Աղաչում եմ ձեզ, մի՛ կովեք: Եղե՛ք ընկերներ, Գիզո՛ւ և Արշի՛լ:

– Եվ իսկապես, – ասաց Փիրաճեն, – Ինչո՞ւ գուր արյուն թափվի: Ավելի լավ չէ՞
մի շիշ գինի

ընթռշխանք:

– Ինչո՞ւ չէ, – համաձայնեց Չանդուկելին: Փիրաճեն գրպանից դուրս բերեց
‘փոքրիկ’ շիշը, ատամներով պոկեց հանեց մետաղյա կափարիչը:

– Լցնենք գավաթները, – ասաց նա: Գլուխը հետ գցելով՝ Փիրաճեն հաճույքով
խմեց: Հետո շիշը փոխանցեց Գիզոյին: Նա շտիպեց իրեն համոզել:

– Ափսո՛ս, հետը բան չկա ուտելու, – ասաց Արշիլը:

– Ես գլուխ սոխ ունեմ, – ուրախացավ Չանդուկելին. – բռնի՛ր: Հետս վերցրի էմ
առիթով, եթե ինձ ձերբակալեն:

– Ո՛ղջ եղիր, Ռաֆինովիչ Գրիգորի, – ասացին նրանք՝ խմելով մինչև վերջ...

...Երկու շաբաթը անչափ արագ անցավ: Արձակուրդն ավարտվեց: Մեր
արդյութաբերական քաղաքում անձուկ է և խոնավ:

Վաղը մի ԿՆԲ – ում ինժեներ Բոկուչավան կխոնարհվի կուլմանի վրա: Նրա
արևաթուխ ձեռքերով կհիանան երիտասարդ, ինչպես նաև տարեց
գործընկերները:

Նաթելլան քայլում էր կառամատույցի երկայնքով: Վերջապես իմ թիկունքում
մնացին անիվների շխչխկոցը և կայարանի խանձահոտը: Մոռացվել են
հողաթմբերը՝ պատուհանների տակ կիտված. մոռացվել են մթին խրճիթները,

մոռացվել են ոտաբոբիկ երեխաները, որոնք նայում էին
գնացքի ետևից:

Աղջիկը անլացավ ամբոխի մեջ, իսկ ես համառորեն գնում էի նրա ետևից: Ես
գնում էի, չնայած

վաղուց արդեն տեսադաշտիցս կորցրել էի Բոկուչավա Նաթելլային: Ես
շարունակում էի քայլել,

քանզի պատկանում եմ տղամարդկանց մեծագույն ցեղին: Ես գիտեմ, որ կոպիտ
եմ, կույր, թափթփված, հաշվենկատ, կասկածամիտ, գեր, ցինիկ... Գնալու եմ
մինչև վերջ:

Ես հպարտանում եմ քո ետևից նայելու իմ անխելի իրավունքով: Իսկ ինձ
ուղղված քո ժպիտը ես համարում եմ հաջողություն...