



Ալեքսանդր Շիրվանզադե

Նամուս

9

Հուսահատված, Մեյրանը կրկին վերադարձավ այնտեղ: Գիշերվա

կիսին նա ուրիշ ապաստարան չգտնելով, թախանձանքով խնդրեց, աղաչեց գինեվաճառին, որ սա թույլ տա իրան գինետանը գիշերելու:

Թուլացած մարմնով, վշտացած հոգով և փշրված սրտով, Մեյրանը քաշվել էր մի անկյուն և այնտեղ, մի կտոր կեղտոտ շորի պես շնթոված մտածում էր: Ի՞նչ էր մտածում նա: Ոչինչ: Ընպելիքների շոգու մեջ խաշված ուղեղն ի՞նչ կարող էր գործել այդ ժամանակ մի հոգնած գլխում: Այն տեսարանը, որ մի քանի րոպե առաջ կատարվեց փողոցում և որտեղ ինքը գլխավոր դերակատարն էր, այժմ նրան երազ էր թվում: Նա չէր կարողանում պարզ հասկանալ կամ երևակայել, ինչ էր պատահել և ի՞նչու համար ինքը կրկին գինետանն է գտնվում: Ընկերների խաբեբայությունը և անագնվությամբ դավաճանելով փախչելը, անվայել ու կեղտոտ հիշոցները, որ ինքն ուղղեց նորապսակներին, Ռուստամի հաղթությունը, Սուսանի գլուխը խոնարհած յուր ճակատագրին հնազանդվելը, այս բոլորը, իրարու խառնվելով, անթափանցելի քառս էին գոյացրել անարգված և ստորացած պատանու գլխում: Ճնշված, հաղթված, ոչնչացած այդ մտքերի ծանրության տակ նա թավալվել էր և ուժ չունեի յուր տեղից շարժվելու, ինչպես յուր շուրջը ընկած դատարկ գինետներից մեկը:

Այդ դրության մեջ էր Մեյրանը, երբ գինետան դռները բացվեցին, ներս թռավ Սմբատը: Նա բարձրացրեց աչքերի ծանրացած կոպերը:

Սմբատը թախանձանքով խնդրեց գինեվաճառին մի փոքր ջուր: Գինեվաճառը շտապեց կատարելու նրա խնդիրը: Երբ Սեյրանի հայացքն ընկավ Սմբատի երեսին, կարծես էլեկտրական թելի ծայր կալավ նրա մարմնին: Մի վայրկյանում նա ուժի գալով, բարձրացավ տեղից: Սմբատն ևս յուր կողմից նկատեց նրան: Մի քանի վայրկյան երկու նախկին ընկերները իրարու երեսին մտիկ արին, ամեն մեկը, կարծես, սպասելով ինչ պիտի ասե մյուսը:

Է՛՛յ... շշու՛ւուն... շ... սկսեց Սեյրանը, բայց, չկարողանալով արտասանել ուզած խոսքերը, գլուխը կրծքին թեքեց և բերանից դուրս

թափեց գինու փրփուրը:

Սմբատի դեմքով սահեց մի ժպիտ, որ արտահայտում էր կես

զգվանք, կես խղճահարություն դեպի յուր ընկած ընկերը:

Ա՛ դդա, զրգրուխդ կփշրեմ, դարձյալ թոթովեց Սեյրանը և, աջ ձեռի բռնոցքը սեղմելով, կամեցավ առաջ շարժվել, չկարողացավ:

Սմբատն այս շարժումից հասկացավ նրա միտքը: Մակայն ինքը տեղից անգամ չշարժվեց: Սեյրանը կրկին մի քանի վայրկյան թոթովեց, և այս անգամ նրան հաջողվեց արտասանել մի ինչ-որ անվայել խոսք: Սմբատը պարզ լսեց նրա բերանից թռած այդ անվայել խոսքը, որ սաստիկ վիրավորական էր նրա համար: Մի վայրկյանում նրա ականջները կարմրեցին, պոռշները սփրթնելով սկսեցին ցնցողաբար դողալ: Նա մի կողմ դնելով գինեվաճառից ստացած ջրով լի կալան, սեղմեց յուր բռնոցքները և, կարծես, պատրաստվում էր հարձակվել Սեյրանի վրա: Գինեվաճառը զարմացավ: Նա մի քանի վայրկյան, բերանը բացած և կարմրած աչքերը չռած, նայում էր մերթ Սեյրանին, մերթ Սմբատին, ձգտելով երկու պատանիների այդ տարօրինակ գաղտնիքը թափանցելու: Սեյրանը, մի ձեռք սեղանին հենած, մյուսը ամուր սեղմած, աչքերը Սմբատի կրծքին հառած, անդադար տատանվում էր, երբեմն արտասանելով ին-որ անհասկանալի խոսքեր:

Ամաչիր, ամաչի՛ր, Սեյրան, տես ինչ օրն ես ընկել քո հիմուրությունով, խոսեց, վերջապես Սմբատը և նույն վայրկյանին, մտաբերելով յուր քրոջ դրությունը,

վերցրեց ջրի կուլան, երեսը շուտ տվավ, որ դուրս գնա:

Մեյրանը մի քանի քայլ հետևեց նրան և կրկին կանգ առնելով, գոռաց բարձր ձայնով, որքան ուժ ուներ.

Կանգնի՛ր... ես չեմ ուզում...

Սմբատը կանգնեց և հետ նայեց:

Հա՛, չեմ ուզում կեղտոտ շորը, չեմ ուզում լախտած պատառը, տարեք ու շների առաջը գցեք, արտասանեց Մեյրանը այս անգամ բավական պարզ:

Երդվում եմ, Մեյրան, այս գիշերվա սուրբ պսակով, որ ոտներիս

տակ քեզ շանսատակ կանեմ, եթե այդ աղտոտ լեզուդ փորդ

առաջ: Քառորդ ժամից հետո հասան Ռուստամի տուն և ծանր

քայլերով մտան բակը: Այստեղ նորապսակների դեմ դուրս թափվեց կանանց և տղամարդկանց մի ուրիշ խումբ, որի գլխին կանգնած էր Սանամը մետաքսյա հագուստով գուգված ու զարդարված:

Սանամի դեմքի վրա խաղում էր գվարթ ժպիտ: Նրա՝ երիտասարդական կենդանությունից վաղուց գրկված՝ աչքերը փայլում էին ներքին գոհունակությամբ: Արդարև նրա ուրախությունն անսահման էր: Չէ՞ որ նրա իղձը կատարվում էր և, վերջապես, նրա միակ ու սիրելի որդին պսակվում էր: Նրա մայրական սիրտը զարկում էր միայն և միայն յուր որդու բախտավորությամբ: Եթե կար մի ուրիշ անձնավորություն, որ թեև ուրիշ զգացմունքներից դրդված, բայց նույնչափ այդ գիշեր ուրախ էր, որչափ Սանամը այդ Շրպպանիկն էր: Այս անգամ նա ձեռները մինչև բազուկները և գլխի կարճիկ մազերը ներկել էր հինայով մի առանձին հոգացողությամբ: Երբ հարսանիքի հանդե՛սը ներս մտավ, Շրպպանիկը իսկույն դուրս ընկավ նորապսակների դեմ և, երկայն բազուկները վեր քաշելով, սկսեց պարել գլուխայի եղանակով:

Աստոծ շաննոր անի, այ օդու, Շրպպանիկը չինար բոյիդ մատադ,
բացականչեց նա, ընկնելով Ռուստամի վզովը և մի քանի անգամ համբուրելով
նրա ճակատն ու թշերը:

Հետո, բաժանվելով Ռուստամից, շարունակեց պարելը:

Ղայթադի ածեցեք, ադա՛, հրամայեց նա գոռնաչիներին և, կոնատակից
հանելով մի ափսե, պահեց յուր գլխից վեր, պարը շարունակելով:

Սանամը ծոցից քսակը հանեց և մի բուռն արծաթադրամ թափեց բաժակակալի
մեջ: Չորս կողմերից հանդիսականները հետևեցին նրան, և մի քանի բոպետում
Շրպպանիկի ափսեն լեցվեց պղնձե, արծաթե և թղթե դրամներով:

Երաժիշտների վառված աչքերը ագահությամբ ճանապարհ դրին այդ փողերը
մինչև Շրպպանիկի գրպանը, որտեղից վերջինի աջ ձեռը հեռանալով, մի
վիրավորական նշան արավ գոռնաչիներին: Վերջապես, Շրպպանիկը
ասպարեզից դուրս եկավ, յուր հնձով բավականացած, և նրա տեղը մեջ մտավ
պառավ Սանամը: Երաժիշտները իրարու աչքով արին

և ավելի սաստկացրին գոռնաների ծվծվոցը: Սանամը յուր հաստիկ
մարմինը լիսխացնելով և մինթանայի փեշերը ֆռռացնելով,

սկսեց պար գալ: Ռուստամը հնգանոց թղթադրամի ծայրը թքով թրջեց և խփեց
յուր մոր ճակատին: Սուսանն յուր լղարած, դողդոջուն ձեռով հանեց մի կապույտ
թղթադրամ, ամոթխածությամբ դրավ յուր սկեսրոջ ափի մեջ: Հանդիսականները
ոգևորվեցին, և ամեն մեկը շտապեց յուր լուման ասպարեզ հանել: Սանամը
հավաքված փողերը հանձնեց գոռնաչիներին և դուրս եկավ ասպարեզից:
Այնուհետև հանդիսականներից մեկը մի մեծ ափսե բռնեց նորապսակների
գլխին, և ներկա եղողները մի առ մի հերթով ձգեցին իրանց նվերները: Որը ձգեց
թուղթ փող, որը ոսկի, որը մի որևէ ոսկեղեն կամ արծաթեղեն, որը մի որևէ
հագստացու և այլն: Վերջապես, գոռնան դադարեց և հանդիսականները ներս
մտան ընթրելու:

Սուսանին տարան կանանց բաժինը, որ Սանամի հարևանի տանն է, իսկ
Ռուստամը մնաց տղամարդկանց բաժնում:

Իբրև նորահարս, Սուսանը, քաղաքի ավանդության համաձայն, պարտավոր էր ամբողջ ընթրիքի ժամանակ ոտքի վրա կանգնած մնալ: Բայց այս անգամ այդ ավանդության դեմ մեղանշեցին: Հանդիսականներից մի քանիսը, որոնք ներկա էին այս գիշերվա անսպասելի անցքին և Սուսանի ուշագնացության ականատես, համոզեցին վերջինին և նստացրին սենյակի ծայրում, հատուկ յուր համար պատրաստած փափուկ մետաքսյա մինդարի վրա: Գյուլնագն և Սուսամբարը նստեցին նրա կողքին, մեկը աջ, մյուսը ձախ: Ընթրիքի ժամանակ Սուսամբարը անդադար քչփշում էր Սուսանի հետ թաքուն, այնպես որ ոչ ոք նրանց լսել չէր կարող, մանավանդ որ բոլորը զբաղված էին ավելի ուտելով, քան նորահարսով:

Խեղճս գալիս է նրա ծնողներին, հիմա ես գիտեմ ինչ օրումն են նրանք, ասում էր Սուսամբարը:

Չեմ իմանում, թե այսքան մեղքերիս համար ինչ պատասխան պիտի տամ ահեղ դատաստանի առաջ, քչփրչաց Սուսանը:

Դո՞ւ ինչ մեղավոր ես:

Չ'է, Սուսամբար, մեղավորն ես եմ, հորս տանջողն էլ ես եմ: Էհ, երկնային թագավոր, փառք քո գործությունին, փա՛ռք, ինչ

պիտի անեն:

Ինքդ քեզ մի տանջիր, առանց այդ էլ վրեղ մի ոսկոր է մնացել

ու մի կաշի:

Երանի կլիներ, որ այն էլ շուտով հողի տակ փտեր, ես էլ կհանգստանայի, կհանգստանային ուրիշներն էլ: Մտիկ արա, Սուսամբար, կողքիս նստած մորս, մտիկ արա նրա երեսին, տես, թե նա ինչ օրն է ընկել: Տես, խեղճ կնիկը կոները ծոցում ծալած մոտս այնպես է նստել, որ, կարծես, իմ թաղման հանդեսն է կատարվում այստեղ: Ուրիշները ուտում են, խմում, ուրախանում, բայց նա, կարծես մյուս աշխարհ է թռել: Ախ ծնողներ, ծնողներ, սպանեցի ես ձեզ իմ հիմարությամբ:

Այս խոսքերն արտասանելիս Սուսանի աչքերից դուրս թափվեցին արտասուքի առատ կաթիլներ և ողողեցին նրա մաշված ու գունասպառ երեսը: Նա արտասուքը խեղդեց, նրա կուրծքը ծանր շնչառությունից սկսեց բարձրանալ ու ցածրանալ այնպես, որ կարծես թշվառ նորահարսը մահվան մահիճում լիներ: Հանդիսականներն այդ շնկատեցին, բացի Սուսամբարից: Չէր նկատում նույնպես և Գյուլնագը, որ, աչքերը սեղանի մեջտեղին հառած, արձանացած, նստած էր: Նրա աչքերը կորցրել էին իրանց նախկին կրակոտ փայլը, և կենդանության մի թույլ նշան էր մնացել նրանց մեջ: Նրա պշկած երեսը տեղ-տեղ ծածկվել էր կնճիռներով, և մի խորը գիծ նրա ոսկորացած ճակատի մեջտեղով ուղղագիծ անցնելով, բաժանում էր կուշկուշված հոնքերը իրարուց:

Սուսամբա՛ր, շնչաց կրկին Սուսանը:

Հըմ, խոսիր, հոգիս, ի՞նչ ես ուզում, հարցրեց Սուսամբարը, թեքվելով դեպի նրա ականջը:

Մի բան որ հարցնեմ, ճշմարիտը կպատասխանե՞ս:

Սուսամբարը ե՛րբ է քեզ սուտ ասել, որ հիմա ասի, պատասխանեց Սուսամբարը խորը հանդիմանական եղանակով:

Ճշմարի՞տ է, որ ասում եմ, թե աստված ինքնասպանի հոգին առանց դատաստանի է հանձնում սատանաներին:

Այդպիսի բաների վրա խոսելու Ժամանակ չէ, հարսանիքդ է: Մեղք է, Սուսան, մի՛ խոսիր:

Չէ՛, Սուսամբար, թե ինձ սիրում ես պատասխանի՛ր:

Դատարկ-դատարկ քիչ խոսիր, քեզանից կխռովեմ:

Աստծուդ սիրես, դու քո միակ եղբորդ արևը:

Ո՛ւՖ, դե իհարկե այդպես է:

Ի՞նչպես, ինքնասպանները դժո՞խքն են ընկնում:

Հա՛:

Թե մեղք էլ չունենան, արդար լինե՞ն:

Էլ արդա՞րս որն է: Սպանությունից հետո էլ ինչ արդարություն մնաց:

Ուրիշի չի սպանում հո, իրան է սպանում էլի:

Հապա ինքը մարդ չի՞:

Բայց ինչո՞ւ առանց դատաստանի:

Հերիք է:

Ասա՛, եթե ինձ սիրում ես:

Ինքնասպանի համար դատաստան չկա: Մենք արարիչ աստուծո պատկերով ենք ստեղծված: Մարդասպանը աստուծո պատկերն է սպանում ու նրա դատաստանով է դժոխք գնում: Բայց երբ որ մարդ ինքն իրան է սպանում, նա գիտե՞ս ինչ է ասում աստծուն:

Ի՞նչ:

Տես, ասում է, ով աստված, քեզանից այնքան ամաչում եմ, որ քո պատկերովդ ինքս էլ չեմ ուզում ապրել:

Մեղա, մեղա քեզ, տեր աստված, դու չարը խափանես, շնչաց Սուսանը հառաչելով և երեք անգամ երեսին խաչակնքելով:

Ինչո՞ւ համար էիր հարցնում:

Հենց այնպես:

Տեսնում ես, որ մեր տերտերներն էլ ինքնասպանին օրենքով չեն թաղում: Հիմա դու ասա՛. որ մի մեռել առանց «համբիսկի» թաղվի, էլ նա ի՛նչ երեսով պիտի ահեղ դատաստանի առաջ կանգնի:

Փառք քեզ, աստված, դու բարին առաջես, ասաց կրկին Սուսանը և հետո ընկավ մտատանջության մեջ:

Մինչդեռ կանանց բաժանման մեջ նորահարսը յուր ընկերուհու հետ զբաղված էր այս մոայլ խոսակցությամբ, տղամարդկանց բաժնում նորափեսային ուրիշ միտք էր տանջում:

Ինչո՞ւ համար էին այն մարդիկ հարձակվում նորապսակների վրա: Ո՞վ էր այն տղան, որ հիշոցներ էր տալիս: Մեյրան . . . Մեյրան,

այդ ի՞նչ անուն է, որ Սուսանի բերանից լսեց Ռուստամը: Երևի, Սուսանի բարեկամներից մեկն էր, որ հարսանիքատանը հարբել էր, Սուսանի ծնողների հետ կռվել ու եկել, որ ճանապարհին ոխը նորապսակներից հանի: Չէ, այդպես չէ, այստեղ մի բան կա, որ ոչ ոք, ոչ ոք չի ուզում ասել Ռուստամին: «Թուրք էր, շառլատանների մեկն էր», ասում են, փիե՛, նա հայերեն էր խոսում, ի՞նչպես թե թուրք էր: Չէ, անպատճառ մի թաքուն բան կա, Ռուստամի սիրտն էլ վկայում է այդ: Չէ, Ռուստամը անպատճառ պիտի իմանա, թե չէ՛ սիրտը կտրաքի:

Այդպես էր մտածում նորափեսան սեղանի շուրջը պտույտ գալով և հանդիսականներին զանազան ծառայություններ անելով: Նա յուր կասկածանքով լի հայացքը ձգում էր հերթով հանդիսականներից ամեն մեկի վրա և խորը նայում, կարծես, կամենալով կարդալ նրանց դեմքերի վրա գաղտնիքը: Բայց հանդիսականների դեմքերը ոչինչ չէին արտահայտում, բացի ուրախ տրամադրությունից գինու ու արաղի ազդեցությամբ: Ռուստամը մանավանդ ստեպ-ստեպ նայում էր Սմբատին, որ, գլուխը կրծքին թեքած, ընթրիքին չէր մասնակցում: Երբ Ռուստամը նայում էր, Սմբատը խույս էր տալիս նորափեսայի գննող հայացքներից: Ռուստամի սուր աչքերը այդ նկատում էին, նկատում և կրկնապատկում նրա կասկածը: «Նա ինչո՞ւ հաց չի ուտում, հը՞րմ, ինչի՞ վրա է մտածում: Նա երեսիս էլ չի ուզում մտիկ անել, տե՛ս, տե՛ս, ինչպես է աչքերի տակով մտիկ անում: Տեսեք, տեսեք, պստիկ-պստիկ պատառներ է դնում բերանը ու ծամում, իբրև թե ուտում է: Չէ՛, մի բան կա, որ հացը բողազովդ ներս չի գնում: Հը՛ն, ի՞նչ բան է, բա ես չկարողանամ իմանա՞լ: Չէ՛, ես պիտի իմանամ, պիտի իմանամ . . . »

Մինչդեռ այդ կասկածավոր մտածմունքները չարչարում էին Ռուստամին, խնջույքը հետզհետե կենդանանում էր: Սկսվեցին կենացներ: Թամադան մի կարճահասակ, նիհար, կարմրադեմ, հաստ և շեկ բեղերով մի մարդ էր: Դա մի հին գրագիր էր, որ երկար տարիներ քաշքշվել էր պետական հիմնարկություններում:

Ինչպես Շրպականիկն էր Շամախում հայտնի և նշանավոր որպես «գարանգիզի», այդպես և այս հին շինովնիկն էր հայտնի իբրև թամադա:

Ո՛ր հանդիսում, ո՛ր հարսանիքում, վերջապես, ի՛նչ ուրախության տեղերում որ լինեք, նա միշտ թամադա էր ընտրվում, և այս պատճառով քաղաքում նրան կոչում էին ո՛չ յուր անունով, այլ «թամադա-Կըճի»: «Թամադա-Կըճին» նախ և առաջ հրամայեց խմել նորապսակների կենացը:

Թագավոր-թագուհիի կենացը, հուռա՛, գոռաց նա, բաժակը բարձրացնելով:

Հափ հափ, հուռա՛, կրկնեցին հանդիսականները, բաժակները պարպելով:

Հետո «թամադա-Կըճին» հրամայեց կրկին լցնել բաժակները:

«Կնքահայր-Սոլդուշի» կենացը, դարձյալ գոռաց նա:

Հուռա՛:

Մեկ էլ լցրեք բաժակներդ:

Հանդիսականները լցրին իրենց բաժակները:

Ղոսպողա, սկսեց թամադան, Էքստրերըննի օբշիյ կանպանիի կենացը:

Էքստրերըննի, Էքստրերըննի, հափ-հափ հուռա՛, բացականչեցին միաբերան բոլոր հանդիսականները և կրկին դատարկեցին իրանց բաժակները:

Այնուհետև թամադա-Կըճին մեկ էլ լցրեց բաժակը, բարձրացավ ոտքի, ձախ ձեռքը դրավ կողքին և կարճիկ իրանը դուրս ցցեց: Հանդիսականները հետևեցին նրա օրինակին:

Ղոսպողա՛, զա՛, սկսեց թամադան մի առանձին շեշտադրությամբ:

Ջա՛, կրկնեցին բոլոր հանդիսականները:

Ջդարովիե, շարունակեց թամադան:

Ջդարովիե, կրկնեցին բոլորը:

Նաշեղո:

Նաշեղո:

Սմբա՛տա:

Սմբա՛տա:

Բարխուդա՛րիչա:

Բարխուդա՛րիչա:

Վի՛պիոմ:

Պի՛պիոմ:

Հափ-հափ հուռա՛, ավարտեց թամադա-Կրճին:

Հուռա՛, կրկնեցին հանդիսականները:

Եվ այսպես, հանդեսը կենդանացավ, երաժիշտները ոգևորվեցին: Թառի լարերը պարսիկ նվագողի թանձր հինայով ներկած բարակ մատների տակ լեզու ստացած, մի առանձին ոգևորությամբ էին արտահայտում արևելյան Մուսայի հառաչանքները: Շիրազի երգեցողի լայն կոկորդից ինքնուրույն ներդաշնակությամբ դուրս էին հեղվում անմահ Հաֆրսի սիրահարական խոսքերը: Փոքրիկ գանգակներով զարդարված դահիրան անդադար պտույտ էր գալիս երգեցողի ձեռում:

Վերջապես, ընթրիքն ավարտվեց, և հարբած հանդիսականները շուտ ու մոտ գալով վեր կացան և սկսեցին հերթով պարել: Չպարողները և պարով չհետաքրքրվողները քաշվեցին դահլիճի այս ու այն անկյունը և խումբ-խումբ հավաքված սկսեցին խոսել ու զվարճանալ: Ամենքն ուրախ էին, ամենքի դեմքերի վրա փայլում էր բերկրություն, բացի երկուսից՝ Սմբատից և Ռուստամից:

Սմբատը մեն-մենակ հեռացած դահլիճի մի անկյունը, ծխում էր: Ռուստամը գիժ ոչխարի պես անհանգստությամբ պտտում էր դահլիճի չորս անկյունները: Կասկածը հետզհետե նրա մեջ գորեղանում էր անսպասելի կերպով, չնայելով, որ ընդամենը մի քանի ժամ էր, որ նրա մեջ ծագել էր այն: Նա կասկածում էր ամենքին և ամեն բանի, կասկածում էր Սմբատին, կասկածում էր հանդիսականների ամեն մի առանձնախոսությանը, կասկածում էր մինչև անգամ երաժշտության այս ու այն եղանակը: Երբ նա տեսնում էր, որ հյուրերից երկուսը առանձնացած խոսում են, իսկույն մտածում էր. «Անպատճառ ինձ վրա են խոսում, ախ, եթե իմանայի ի՞նչ են խոսում»: Եվ նա զգուշությամբ մոտենում էր խոսողներին, և, երեսը նրանցից դարձնելով, թաքուն ականջ էր դնում: Բայց երբ լսում էր, որ խոսակցությունը բոլորովին մի ուրիշ առարկայի մասին է, նույն զգուշությամբ հեռանում էր, ինքն իրան ասելով. «գիտեմ ինձ վրա էին խոսում, բայց, երևի, ինձ տեսան, խոսքը փոխեցին»:

Մի անկյունում նրա ականջին հասավ մի խոսք, և նա մնաց մեխված տեղն ու տեղը: Այս անգամ խոսողները երկու երիտասարդներ

էին, որ գինու ազդեցությունից հագիվ կարողանում էին ոտքի վրա կանգնել: Ռուստամը կանգնած էր նրանց հետևում, այնպես որ չէր նկատվում:

Քեզ ասում են մինչև կոկորդը, այ մինչև այստեղ, ասում էր խոսողներից մեկը, ձեռով ցույց տալով յուր կոկորդը:

Ա՛ր քիշի, չէ՞, ցըր՛ ցըր՛:

Դու մեռնես, եթե սուտ ասեմ:

Հապա նրան թողած, ինչի՞ դրան եկավ:

Փահ, երեխա ե՞ս, հապա հե՞րը:

Չուզե՞ց:

Չէէ՛:

Խեղճ աղջիկ, հիմա ով է իմանում, սիրտը բլթբլթում է:

Հը՛մ, իսկի խոսք կա՞, չտեսար ինչպես սիրտը գնաց:

Տեսա, ինչպես չէ, նրան էլ տեսա:

Տղի՞ն: Ամա նամարդ ընկերները լավ փախան հաա:

Ես էլ չեմ հավատում, որ աղջիկը...

Դու իսկի ջահիլություն չես արե՞լ: Ադա՛, ջահիլ աղջիկ, ջահիլ տղա, հըմ, ասաց երիտասարդը, գլուխը խորհրդավոր կերպով շարժելով:

Աստված մի արասցե, Ռուստամը իմանա հա՛:

Երաժիշտները կրկին պարելու եղանակ հնչեցին, և խոսողները շտապեցին պարի հանդեսը:

Ռուստամի դեմքը թղթի գույն ստացավ, աչքերը վառվեցին, շրթունքները կապտեցին, ծնկները թուլացան, և քիչ մնաց թավալվեր դահլիճի հատակի վրա:

Ի՞նչ եմ անում, տղամարդ չեմ, ի՞նչ է, ասաց նա ինքն իրան, աշխատելով անտարբեր ձևանալ:

Նա բեղերը և շրթունքները կրծոտելով, մի քանի վայրկյան մնաց անշարժ:

Չէ՞, էլի համբերություն է հարկավոր, կարելի է սուտ է,

ասաց նա կրկին ինքն իրան, կարելի է այս մարդիկ նրանց թշնամիներն Տանջվիր, չարչարվիր, աչքդ ջուր արա, թե ինչ է մի պոչը կտրված

Շրպապանիկ պիտի գա ու քեզ աչքալուսի բերի: Բաս մեր աչքե՞րը, բաս մեր սի՞րտը, մենք չե՞նք ճանաչում մեր երեխին: Ո՞ւմ տանն է մեծացել նա, խալխի՞, թե մեր աչքի առաջ: Չէ՛, պիտի Շրպապանիկը մեջտեղ լինի, չէ, նրա մատը հենց խառն պիտի լինի: Վա՛յ մեզ, վայ մեզ: Հերիք է մի հուշտ, մի սխալ, հերիք է մի օր բանը ուշանա, մեկ էլ տեսար տղան կատաղեց: Մեկ էլ տեսար տղի հոր ու մոր, բարեկամների, ազգականների լեզուն փորներն ընկավ, սատան, քարացան, կապտեցին ու հարայ դալմադալ գցեցին . «ձեր տված աղջիկը էդպես է, հա էնպես»: Տեր, տեր արարիչ աստված, տեր մեղա քո գործոթենին, դու դատիր, երկնային ահեղ թագավոր: Դատի՛ր տե՛ս մեր բախտը, երեխիս բախտը, ում ձեռքումն է:

Հերիք է, հերիք է, ինձ համբերությունից մի հանիր: Մտիկ արա դուրս, տես գալիս է, թե չէ:

Գյալնագն երեսը կրկին կացրեց պատուհանի վանդակին:

Ոտդ կոտրվի, վիզդ կոտրվի, Շրպապանիկ կնիկ, դե ե՛կ էլի:

Սիրտս ասում է, որ էլի մի բան կա, այ կնիկ, թեպետ էս լույս ցերեկվա պես պարզ իմանում եմ ու հավատում, որ իսկի բան չկա:

Համբերի՛ր . անհամբերությունից միտքդ էլ, սիրտդ էլ մոլորվում են: Իզուր տեղից վատ-վատ բաներ ֆիքր մի անիլ, այ մարդ, հոգի ունես տալու ահեղ դատաստանի առաջ:

Հըմ, հոգի ունիմ: Հոգիս, Գյուլնագ, սատանաների բաժին կլինի, եթե . . . եթե երկու սհաթ էլ Շրպապանիկն ուշանա:

Երեսիդ խաչակնքի՛ր, մեղա եկ ասածուն, չարը մտքիցդ հանիր: Ուֆ, աչքդ դուրս գա, Շրպապանիկ:

Մտիկ տուր, մտիկ տուր, Գյուլնագ:

Բարխուդարի խոսակցությունն ու շարժվածքը վերին աստիճանի տխուր և հուսահատական էին:

Այս, գալիս է, բացականչեց հանկարծ Գյուլնազը, վեր թռչելով:

Թող գա: Չա՞ր թե՞ բարի, խայտառակությո՞ւն, թե՞ պատիվ:

Գյուլնազը շտապով դուրս գնաց:

Դիվ դիվդիվ, ա՛յ ջան, ա՛յ շոբոշ, լավեց դրսից Շրպպանիկի

սուր ձայնը:

Բարխուդարը մի հառաչանք արձակեց կրծքից:

Նե՛րս վազ տուր, ա կնիկ, աչքդ լյուսի, խալաթս, ա կնիկ, ա մարդ, Շրպպանիկի գլխին մին թագա շալ, յա չարշով, յա թոռ, ա արբուշումի քյալայադի:

Այդպես բացականչելով և պարելով ներս վազեց Շրպպանիկը:

Բարխուդարի մոայլ դեմքի վրա մի քանի վայրկյան փայլեց ուրախության մի ժպիտ այնպես, ինչպես երբեմն ձմեռային մոայլ երկնքում արեգակն է ամպերի տակից փայլում:

Խալաթը գլխիդ է, բացականչեց Գյուլնազը, մի նոր և նորը բողյա շալ ձգելով Շրպպանիկի գլխին:

Արևի լուսի պես պարզ: Աստու հարաշտարակի պես սուրբ. առա, դա Սանամն ա խրկալ ձեզ աչքալույսի:

Շրպպանիկը գրպանից հանեց և Գյուլնազին տվավ մի մեծ կարմրափայլ նոտ, որ զարդարված էր ոսկյա թերթիկներով և վրան մի քանի մեխակներ ցցած:

Բացի դրանից նա թաքուն Գյուլնազի ձեռը դրեց և՛ մի ճերմակ լաթի կտոր, որի վրա Գյուլնազը, մի խորհրդավոր հայացք ձգելով, իսկույն թաքցրեց փեշի տակ:

Աս շալը կնկանդ խալաթը, բաս քո՛ւնը, ա մարդ, դարձավ Շրպպանիկը Բարխուդարին, համարձակորեն երկու ձեռներով բռնելով նրա օձիքից:

Բարխուդարը ձեռը տարավ յուր գրպանը, հանեց մի հինգ մանեթանոց թղթադրամ և խփեց Շրպպանիկի ճակատին, մի խորը հառաչանք արձակելով

կրծքից: Այդ վայրկյանին, կարծես, վշտացյալ հոր կրծքից վայր ընկավ մի
ահագին ժայռ, և նրա նիհար ու դալկացած ծերունական դեմքը փայլեց քաղցր
ժպիտով:

Տեսնում ե՛ս, Բարխուդար, ե՛ս քեզ ասում էի, որ իմ երեխան հրեշտակի պես
անմեղ է, ասաց Գյուլնազը, ուրախությունից դողալով:

Բարխուդարը քեզանից լավ էր իմանում, որ անմեղ է, թող մարդկանց լեզուները
չորանան: Օրես դեն էլ ես պարզերես եմ աշխարհում, բացականչեց
Բարխուդարը և սկսեց ծխախոտի չոր

տերևները ափերի մեջ տրորել, որ չիբուխը նորից լեցնի:

Կուժ ծախողանց Սեյրանի բիբիկը ջուր իլի, թո՛ղ հիմի

դյուշմանները ճաքեն, տրաքեն, բղավեց Շրպպանիկը, կրծքին երկու ձեռներով
խփելով:

Դեհ, Շրպպանիկ, գնանք, հրավիրեց Գյուլնազը:

Քինա՛նք, քինանք, հա՛նց աս մընութիս քինա՛նք, խնամիանք քեզ ան սպասըմ:

Գյուլնազն անցավ մյուս սենյակը, հագուստը փոխեց և Շրպպանիկի հետ
շտապով գնաց Սանամանց տուն:

Բարխուդարը մնաց միայնակ: Նա մոտեցավ մյուս սենյակի դռներին, բաց արավ,
նայեց ներս և կրկին փակեց: Հետո նա հետ դարձավ, արխալուղի թևի միջից
դուրս հանեց մի բավական երկայն պարան, որը շատ սապոնված լինելուց
փայլում էր: Հետո գդակը գլխից վերցրեց, դրավ մի կողմ և պարանը ձգեց
հատակի վրա յուր ոտների տակ: Նայելով աչ ու ձախ, Բարխուդարը չոքեց
պարանի առաջ, երեսը դեպի արևելք, ձեռները խաչածն դարսեց կրծքին և,
գլուխը քիչ թեքելով դեպի աջ ուսը, աչքերը հառեց սենյակի առաստաղին: Նա
աղոթում էր: «Տեր, ամենակարող աստված, տեր ամենակարող աստված,
շնորհակալ եմ, հազար անգամ շնորհակալ եմ, որ դու քո կարող գործությունով
ազատեցիր ինձ էս չար մտքից: Փառք քեզ, մեծ է քո գործությունը: Դու չթողիր, որ
իմ մեղավոր հոգին սատանաների բաժին լինի: Բաշխիր, տեր աստված,

բաշխիր, չար սաթայելը ինձ մոլորեցրել էր, աչքերս սևացրել էր, ես քեզ մոռացել էի: Երեխաս անմեղ էր, անմեղ էր, ես էլ հավատում էի մտքումս, բայց էլի չարը ինձ մի քանի սհաթ համբերությունից հանեց, մոլորեցրեց: Ումուդ եմ, ողորմած աստված, որ հիմա կբաշխես, մեղա եմ գալիս, առաջիդ չոքած աղոթք եմ անում, ոտներդ լիզում եմ»:

Բարխուդարը գլուխը թեքեց կրծքին և արխալուղի թևով սրբեց աչքի արտասուքը: Այնուհետև նա կրկին գլուխը բարձրացրեց և մի թույն ևս փնթփնթաց քթի տակ և, գդակը ծածկելով, բարձրացավ տեղից: Նրա դեմքն այժմ խաղաղ և հանգիստ էր: Նա պարանը

շպրտեց մի անկյուն: