



ԿոՄիտաս

Կարապետ Կոստանյանին, 1897, 27/15 ապրիլի,
Բեռլին

Ձեր խրախուսական նամակը, որպիսիներին միշտ կարօտ եմ քանդխտութեանս օրերում, քաջալերեց եւ ուժ տուեց ինձ, գոնէ կա՛յ մէկը, որը կարող է դիտելու ու գնահատելու: Քանի խորունկն եմ մտնում երաժշտական ծիծաղածին ծովի մէջ, նոյնքան պնդում է համոզմունքս, թէ՛ մեր ե՛ր ժողովրդական ե՛ր եկեղեցական աննման ու վեհ եղանակները, որոնք քոյր եղբայր եմ շա՛տ վաղուց, ապագայում նո՛յնպէս օտարների համար ուսումնասիրութեան աղբիւր պէտք է դառնայ. որովհետեւ արմատը շատ խորն հնութիւն է տանում հասցնում, մինչեւ Հայի ծագումը, ա՛յնտեղ նորանից անբաժան, ծլում եւ նորա՛ հետ է մեզ հասնում: Ուսուցչապետս միշտ կրկնում է. Դուք ստեղծել էք երաժշտական ազնիւ եւ ինքնուրոյն ոճ, որ կարմիր գծի պէս ձեր ամբողջ գրուածքների եւ շարադրութեանց մէջ պայծառ անց է կենում. այդ ոճը ես անուանում եմ Հայկական ոճ, ասում է, որովհետեւ մեր երաժշտական ծանօթ աշխարհի համար նորութիւն է: Մեր ազգային հին երգերին ազգային եղանակ յարմարեցնելու միտքն իմ մէջ եւս ծագել էր եւ այդ գլուխ կարող է գալ. բայց շարականի եղանակների եւ քանաստեղծութեան տաղաչափական եւ շեշտական կանոնները պարզուելո՛ւց յետոյ, որովհետեւ եղանակների շեշտադրութիւնը գրեթէ չեն համաձայնում լեզուի արդի շեշտադրութեան կանոններին եւ գործածութեան, ինձ թուում է, թէ նախնիք այլ կերպ են շեշտադրութիւն ունեցել: Հնագոյն եւ հեղինակներն անյայտ շարականների տաղաչափութիւնը շատ հետաքրքրական է, որ բառական պարզուեցաւ ինձ համար, որովհետեւ երաժշտական

Չեշտադրութիւնը պահուած է երեւում, որին կից է եւ լեզուինը: