



Վանո Սիրադեղյան

Գեղեցիկ կնոջ կադապարը

Կանգառներում կամ փողոցի ուղածոյ կետում ազատ մեքենա սպասողներից իր ուղևորին Հարութը շուտ ջոկում է: Նրանք, ովքեր ուրիշների գլխի վրայով սևեռում նայում են հեռուն, սպասում են «24»-ի, տարեց կանայք կանգնեցնում են միայն տաքսի, աղջիկների հետ կանգնած տղերքը մագնիտաֆոնով ավտոմեքենան զգում են հեռվից, աղջիկներն ու ջահել կանայք «Ջապորոժեց» չեն նստում առհասարակ, հեռու ճանապարհ գնացողը, ջղագարը, ծաղիկը ձեռքին սպասողը, թատրոն ու հյուր գնացողը «Ջապո» չի նստի, մնում են նրանք, ովքեր ապահովությունը գերադասում են արագությունից, ավելորդ ռուբլին իրենց պահելը շքեղությունից (կտան իրենց ուղած գինը), նաև շուկայից, խանութից ելած տարեց մարդիկ, և բարեհոգի հարբեցողները, մեկ էլ նրանք, ովքեր այսօր էլ մի ռուբլով պրծան կանգառում սրտաճաք մահից:

Շատ չէ, քիչ էլ չէ: Այսքանի համար նա բզզացող իր բլոճը բանթողից հետո քշում է ուղիղ քաղաքի սիրտը: Հարութը լավ է հասկանում, որ այդպիսի մի մեքենայով վաստակելու ամենահարմար ժամանակը կեսգիշերն է, բայց փողը նրան հետաքրքրում է այն պայմանով, որ հանգիստը չխանգարի: Եվ եթե օրը հաջող չստացվեց, չի էլ գողի: Կրքի տուն: Իսկ եթե, այնուամենայնիվ, պատահեց, որ փողի այնքան կարիք ունեցավ, որ ոչ մի բանով չի փոխարինվի, եթե, մանավանդ, փողը պետք է մեքենան սարքին պահելուն, այդ դեպքի համար նա ամենալավ ժամերը գիտի՝ առավոտյան 3 5-ը: Այդ մեղքի ժամին տղամարդիկ սիրուհիների անկողիններից դուրս են գալիս ծիրան-ծիրան, նրանք իրենցով տեսնում են փողոցը լցված, օրվա 24 ժամից դուրս եղող այդ ժամերին նրանք շոայլ են չունեցողի պես, մեկի փոխարեն տալիս են երեք և շտապելուց չեն

նայում մեքենայի լավին ու վատին:

Իսկ սովորաբար Հարութը իր արտաժամը վերջացնում է յոթին-ութին:

Մեքենան քշում է բակ, մորն ու քրոջը վաղվա հացի փող է տալիս, սեղան է նստում, հետո սեղանից տեղափոխվում է թթի ծառի տակ, քույրը բերում է գարեջրի քրտնած շշեր, հետո՝ սուրճը, հետո՝ էլի սուրճ, Հարութը խմում, ծխում է՝ մոծակներին մարմնի վրա անչար ծեփելով, իսկ հարևանի 12 13 տարեկան տղաները եռանդով լվանում են նրա մեքենան: Նրանք այդ գործը կանեն հենց այնպես, հաճույքի համար, բայց Հարութը արտաժամի վաստակից նրանց մեկ-երկու ռուբլի է տալիս ցուցում տալով .

Պաղպաղակ կերեք, տետրակ առեք:

Օգոստոսին գեղեցիկ կին, գեղեցիկ աղջիկ քաղաքում չկա . կամ ծովափին են, կամ լեռներում: Բայց այդ բանը նկատվում է սեպտեմբերին, երբ արևառած վտառները խուժում են քաղաք: Իսկ օգոստոսը քաղաքում մնացածների միջից ջոկում, առաջ է քաշում ժամանակավոր գեղուհիների: Շոգ ու կրակ է: Աղջիկների շորերը կարճ են միջօրեի ստվերի նման: Շորերը ծածկում են այնքանը միայն, որ գաղտնիք մնա: Լավ մերկությունը այն է, որ մերկանալու էլի տեղ ունի: Կանգառներում մարդիկ կպել են ծառերի բնին, քայլողները իծաշարով դնում են պատերի տակով, ստվերից դժկամ դուրս են գալիս համառներին ճամփա տալու, որպեսզի հաջորդ կես քայլին էլի նետվեն ստվերի արահետի մեջ: Մեքենաներում նստածները անգգուշաբար թևերը դնելով դռան մետաղին՝ ետ են քաշում կրակից վառվածի նման: Մեկը ստվերից ստվեր ցատկելուց հուսահատված՝ ընկել է մայթի մեջտեղը ու գնում է՝ ճաղատը, կյանքը Արև աստծուն գոհաբերելով:

Հարութը քշում է առավելագույնս աջը պահած, այսինքն՝ դանդաղ . հանկարծ ու կանգնեցնելու որևէ ակնարկ, մտադրություն, թեկուզ երկմտանք աչքաթող չանի: Երկմտանքը վճռի կփոխվի, հենց մարդու կողքին արգելակեցիր: Ուրեմն, այդպես, ողջակիզվող այդ ճաղատը նշանի առած՝ Հարութը մոտենում էր, երբ տեսավ ՆՐԱՆ:

ՆԱ մայթ խուժեց մոտիկ նրբանցքից, ըստ երևույթին՝ գործից ելնող մարդկանց հոսքի հետ: Երևում էր դեռ թիկունքից: Նրա քայվածքը այն քայվածքն է, որ չեն սովորում: Այն նագանքը չէ, որ սովորեցնում են ձևավոր ձիավարության երիվարներին, և որը կանայք հրամանում են տղամարդկանց հայացքներին: Դա անպատշաճ տրտինգի տարիքը անցած զամբիկի ձիգ, անկաշկանդ քելք էր: Այդ քայվածքը ունեցողի դեմքը պիտի որ նույնքան գեղեցիկ լինի: Դա այն կինը չէ, որը դեմքով տկար լինելով՝ հույսը դնում է իր ակնառու բաների վրա:

Հարուրը առաջ անցավ՝ չէր սխալվել: Քիչ էտ մնաց, քշեց կողքից: Աղջիկը տաքատի տակ քիչ փոր ուներ և դա էլ նրան գեղեցկացնում էր: Այդպիսի բանի կողքից անցնելիս ձեռքդ կամքիցդ հա փախս է տալիս, այնպես, ինչպես փափուկ մագերով սիրուն երեխու կողքով անցնելիս: Հարուրը նայեց ժամացույցին՝ 5-ն անց էր 30 րոպե: Նույն պահին աղջիկը դեպի մայթեզր եկավ, ձեռքը բարձրացրեց նստեց տաքսի:

Մի ուրիշ օր նույն ժամին նա էլի քշեց մայթի եզրով, արգելակեց այն տեղը, որտեղից նա տաքսի էր նստել: Ապակու միջով էտ նայեց: Աղջիկը նրան չհասած՝ կանգնեցրեց ինչ-որ «Ժիգուլի»: Հետագա մի քանի օրը Հարուրը մեքենան լվացող երեխաներին ոգևորում էր ինչով կարող էր, պտտվում էր նրանց շուրջը, փայլ էր տալիս մի բուռ մետաղին, քշում էր էլի նույն մայթի կողքով, ընթացքի լեզվով առաջարկում էր իր մեքենան, բայց աղջիկը նրա մեքենան չէր նկատում: Նրա համար, ըստ երևույթին, մեքենայի այդ տեսակը գոյություն չուներ:

Մեպտենքերին նա այդ փողոցում հայտնվեց «Ժիգուլի»-ով: Աղջիկը չկար: Մի օր էլ՝ տեսավ: Աղջիկը տաքատով չէր, և արևառած նրա ոտքերը Հարուրի սիրտը մկրատելով փերթ-փերթ արին: Հարուրը քշեց նրա կողքով: Աղջիկը անցավ «իր» կանգառից, գնաց, գնաց, աջ փողոց մտավ, մտավ խանութ, դուրս եկավ, Հարուրը պոկվեց մոտեցավ, դուռն էր բացում՝ նրա թիկունքից մի թանկ մեքենա անցավ առաջ, աղջկան առավ ու տարավ:

Աղջիկը ծովափից գալով՝ նստում էր միայն «24»: Հարուրն ստուգեց՝ դրանք տարբեր, պատահական մեքենաներ էին:

Հարութը գնաց դպրոցական ընկերոջն ասաց .

Երկու օրով... Այ, ըսենց պետք է...

Եվ փողոց մտավ «24»-ով: Այդ քայլվածքը նա ճանաչում էր շատ հեռվից: Քշեց հասավ, քշեց կողքից, հետո նրան քիչ առաջ թողեց, այն հաշվով, որ հենց որ շուռ գա դեպի փողոց, «24»-ը դեմը հանի: Մինչև իրեն ու աղջկան հայտնի տեղը դեռ ճանապարհ կար և Հարութը, այն է, ուզում էր շրջանցի դեմը կանգնած մեքենան, երբ աղջիկը արագ դեպի փողոց եկավ, այդ մեքենայի դուռը բացվեց, աղջիկը սուզվեց... Հարութը չէր հասցնելու արգելակել, բայց մեքենան թռավ դեմից: Հարութը ուշացումով արգելակեց ու ականջներում երկար ժամանակ այդ մեքենայի հզոր ու զնգուն ձայնն էր: Աչքի առաջ ՆԲԱ մարմնի ճկուն ու վստահ կողմնորոշումն էր: Ոչ մի մեքենա, բացի այդ մեկից, այնպես չէր սարքված, որ այդ մարմնի հմայքը այդպես երևան հաներ: Նա գտավ իր մեքենան, հավվեց լցվեց իր կադապարը... Ի՛նչ շուտ գտավ... Ի՛նչ շուտ սովորեց...

Հետո Հարութը նստած էր իր ծառի տակ: Դեմը օդի էր, գարեջուր էր, կանաչի, պանիր, վարունգ, լոլիկ, ապխտած ձուկ... Իսկ մեքենան բրեզենտե ծածկի տակ էր: Եվ բրեզենտի գորշ ֆոնի վրա մեքենան լվացող տղաներից երկուսը ակորդեոնով ու դիոլով նրա վիշտը ամոքում էին: Ակորդեոնիստը լենթուշ տղա էր, դիոլչին՝ ավելի նվագ, տարիքով փոքր, սպիտակ վերնաշապիկի թևքերը քշտած ուներ, տաբատը լավ արդուկած էր, կոշիկները սուրքիթ ու լաքապատ էին (երևում էր դիոլչու տղան), նրա փողքերը վարպետավարի վեր էին քաշված, սև փողքերին ու սև կոշիկներին վառ կարմիր գուլպաները իսկն էին, նա տղայական քաղցր ձայնով սրտանց ձգում էր .

Գետակի ալիքները գնում են խայտալով,

Միրահարի սրտիցը արտասուք քամելով...

Տղաներից ամենամեծը Հարութի բազկին ասեղով մեծ սիրտ էր ծեծել՝ աշխատում էր նետի վրա: Երբ վերջացրեց, Հարութը թեյի բաժակով օդի խմեց, տակը թողածը շփեց բազկին՝ օ՛օ՛ֆ արեց, և աչքերը արցունքոտվեցին...

Արդյոք ով է դուռը թակում, ախ, սիրտս կողոպտա՛ւա՛ւա՛ւ...

Տղայի ձայնը դուրս թռավ բակի դարպասից, փողոցի ժխորին առավ ու լովեց,

դարձավ տարածվեց միհարկանի տների տանիքներին, աղավնիներին
ճախրանքի տարավ, ապա դարձդարձվեց բարձրահարկերի մակերեսներից,
ճանապարհ գտավ՝ զիլ ձգվեց մթնոլ մայրուղու լուսածիրով, և երամակի
հզորությամբ մեքենայի հուժկու վնգոցը տղայի ձայնը իր մեջ առած՝ տարավ
թաղելու քաղաքից դուրս: