



Զապել Եսայան

Կեղծ հանճարներ

ԺԴ.

Հետեւեալ առաւօտուն հագի լուսցած էր երբ տօքթէօն Քօլօլեան հասաւ. տմոյն լոյս մը կը դողդոջէր մերկ սենեակին մէջ եւ անքուն մնացած ընկերներու դէմքին ալ հիւանդի արտայայտութիւն կուտար: Ժամերով Տաճատ եւ Բարսեղ մնացեր էին այդպէս առանց համարձակելու շարժիլ. երբեմն աչքերնին իրարու սեւեռած եւ երբեմն իրարու նայուածքէ խուսափելով՝ այնքա՛ն իրենց գլուխը հոծ էր տաժանելի մտածումներով, Լուիզ վառարանին մօտ կը մրափէր եւ երբեմն կ'արթննար ընդոստ եւ հիւանդին կը նայէր կասկածով:

Դժուար գիշեր մը անցուցած էր Մանուկ եւ առաւօտուն միայն կրցեր էր ննջել. դէմքը մեղրամոմի գոյն, շրթունքը փրփուրոտ: Երբեմն անհկա աչքերը կը բանար ու Տաճատ եւ Բարսեղ կը կարծէին թէ արթնցած է, բայց անհկա շէր պատասխաններ իրենց հարցումներուն ու կրկին մեղմօրէն կը գոցէր արտեւանունքը: Երբեմն ալ քունին մէջ բացուած այդ աչքերը այնպիսի անսահմանելի արտայայտութիւն մը ունէին որ Տաճատ ջղագրգիռ, կը սարսուար բոլոր մարմնովը, մինչ Բարսեղ կզակը կը ցցէր անձկութեամբ եւ երբ կը փորձէին խօսիլ՝ բառը բերանը կը մնար, չէր համարձակեր այլեւս կոչել:

Մանուկ բան մը կ'ուզէ՞ս:

Ոչ, այլեւս անհկա բան մը չէր ուզեր. իր քրտնաթոր ճակատը, իր կծկուած շրթները, իր ցաւէն ու շնչառութեան դժուարութենէն ելեւէջող կուրծքը կ'ըսէին թէ այլ եւս բանի մը պէտք չունէին: Անոր լուռ դէմքը եւ քունին մէջ բացուող աչքերը

այնքան վրդովիչ էին որ հիմա իր ընկերները կը նախընտրէին որ անհկա պոռար, անհկա գառանցէր հասկնալու համար այդ անհանգստող աշքերուն արտայայտութիւնը:

Տօքթօն Քօլօլեանի մուտքը քիչ մը կեանք բերաւ հոգեվարքի այդ տխուր սենեակին մէջ. ամենքն ալ սիրտ առին ու մօտիկցան անոր. մեծ գրգռութեամբ կը խօսէին ու կը բացատրէին պատահածները եւ երեքն ալ պզտիկ տղաքներու պէս յանկարծ երկչոտութենէ բռնուած կ'ըսէին իրեն.

Պիտի աղէկնայ, այնպէս չէ՞, տօքթօն, ըսէք որ պիտի աղէկնայ:

Ու երբ բժիշկը դէպ ի հիւանդին դարձաւ, սարսափով տեսան որ Մանուկ արթնցած ու նստած էր անկողնին մէջ, ձեռքերը գալարուն սաւանին վրայ ու աշքերը արհաւիրքով ու ցաւով բացուած՝ դէպ իրենց կը ցցէր իր գլուխը ու կը ջանար լսել իրենց խօսքերը:

Երկարօրէն տօքթօն Քօլօլեան քննեց հիւանդը ու զինքը քաղցրութեամբ յորդորեց. արդէն Մանուկ իր վերջին ջանքէն սպառած ինկած էր անկողնին մէջ գրեթէ զգայազիրկ. անոր աշքերը միայն տենդով լեցուն ու կարծես կուրացած ներքին կրակէ մը՝ զիրենք կը սեւեռէին առանց տեսնելու: Նոյն միջոցին հասաւ Սուրէն Սահակեան. իր ետեւէն կ'երեւէր նաեւ Նորանեանի չարագուշակ դէմքը, սանդուղներուն վրայ ալ դեռ ոտքի ձայներ կային. Քօլօլեան պատուիրեց որ փոխն ի փոխ հսկեն հիւանդին քով եւ սենեակը շիճողեն բնաւ: Տաճատ եւ Բարսեղ սպառած քնատութենէ եւ յուզումէ, կը պատրաստուէին դուրս ելնելու երբ անորոշ աղմուկ մը իրենց ուշադրութիւնը հրաւիրեց:

Մանուկ անլսելի բառեր կ'արտասանէր, դէմքը ծամածոցելով:

Հանդարտէ՛, հոգիս, հանդարտէ՛, կ'ըսէր Լուիզ յուզումով:

Ամենքդ ալ հոս էք, լսելի եղաւ վերջապէս անակնկալօրէն բարակ ձայնով մը... ամենքդ ալ եկա՛ք, վա՛յ սատանայ... ոչ մէկ ատեն ասանկ բան ըրած չունէիք, ի՞նչ կայ այսօր:

Ելաւ նստեցաւ անկողնին մէջ, սաւանին ծայրովը քրտինքը սրբեց ու սկսաւ խնդալ. երկար ատեն սահմոկած մտիկ ըրին զինքը, նոյն իսկ պահ մը անկարելի եղաւ որոշել թէ քրքիջնե՞ր էին որ իր հագի տագնապներուն մէջ կը խեղդուէին թէ հեծկլտանքներ: Դէմքը դիւային արտայայտութիւն մը առած էր ու յաճախակի արագ ու ջղուտ շարժումով մը սաւանին ծայրը կը տանէր երեսին, երբեմն թելը կը մնար այդպէս ու կը վարանէր իր շարժումներուն մէջ ու կը նայէր ամենուն՝ կարծես ըսել ուզելով «Ի՞նչ պիտի ընէի»:

Հետզհետէ սակայն տեսակ մը պայծառութիւն եկաւ իր դէմքին վրայ ու սկսաւ խօսիլ ւաւելի կանոնաւոր:

Ի՞նչ կայ այսօր, ըսէ՛ք... օրերով մինակս մնացի, դուռս գարնող մը չեղաւ, օրերով յուսացի ձեր վրայ, ձեր իւրաքանչիւրին վրայ... ու յոյսերս պարապ ելան.
«Անիկա զիս երեսի վրայ չը ձգեր» կը խորհէի ձեր ամէն մէկին վրայ մտածելով ու դուք ամէնքդ ալ երեսի վրայ ձգեցիք զիս. այսօր, վա՛յ սատանայ... Ի՞նչ կայ, ամենքդ ալ ժողվուեր էք:

Դուրսի ոտքի ձայները զինքը ւաւելի գրգռեցին.

Ա՛հ... ընկերներ, եկեր էք տեսնելու թէ ինչպէ՛ս պիտի մեռնի Մանուկը...
հետաքրքրական բան ըլլալու է, չէ՞... ձեզմէ ո՞վ առտուն կանուխ պիտի ելլար գար ինձի պատահ մը հաց բերելու, անօթի եղած օրերս... ըսէ՛ք...

Ամէնքը անհանգիստ իրարու երես կը նայէին. Սահակեան արդէն գոջացած կը թուէր այս դժնդակ մթնոլորտին մէջ գտնուելուն եւ անձկագին նայուածքներ կ'ուղղէր դէպ ի դուռը:

Բայց ձեր հացին պէտք չունիմ այլ ե՛ւս... գոչեց մէկէն Մանուկ այնպիսի ձայնով մը որ կարծեցին թէ իր վերջին աղաղակը պիտի ըլլայ... ձեր բոլոր տուածը, ձեր ողորմութիւնները ձեզի պիտի դարձնեն... ձեր երեսին պիտի նետեն... ձեր թուքով մութով տուած դրամը, կը հասկնա՞ք, վա՛յ սատնց, կը հասկնա՞ք ընկերներ...
հողս ծախուեր է. մայրիկս դրեր է ինձի, երէկ առտու դուք դեռ չեկած առեր էի նամակը...

Չդագրգռուած շարժումներով փնտռեց նամակը բարձրուն տակէն՝ քանիցս մընջելով «Մայրի՛կա... մայրի՛կա...»

Մայրիկա գրեր է, վերջապէ՛ս... ու պիտի աղէկնամ. վա՛յ սատանայ, պիտի աղէկնամ, հիմակ որ քանի մը սու ունիմ... պիտի աղէկնամ... բոլոր ունեցածս այս է, ընկերնե՛ր, բոլոր ունեցածս... ձեր ողորմութեամբ տուած հացն է որ զիս կ'այրէ, որ կը փճացնէ: Անկկա դեռ չէ մարսուած իմ մէջս, տօքթէ՛օռ, սս է ունեցածս, մայրի՛կա... գրեր է, տօքթէ՛օռ, մայրի՛կա...: Կոնակի վրայ ինկաւ հեւալով, միջոց մը առանց կարենալ շարժելու, ամենքն ալ լուռ մնացին, Մանուկ կ'ուզէր խօսիլ բայց հագի տագնապները աւելի յաճախակի զինքը կ'ընդհատէին, ձայնը կը խեղդէին:

Երբեմն Լուիզի քաղցր ու ամոքող ձայնը կը խառնուէր անոր ձայնին:

Հանդարտէ՛ հոգիս, հանդարտէ:

Յետոյ երկար լռութիւն մը տիրեց:

Նոյն միջոցին Քօլօլեան օգուտ քաղելով այս վիճակէն՝ նշան ըրաւ Բարսեղին եւ դուրս ելան:

Տաճատ եւ Ռուբէն դէպի պատուհանը գացին. չափազանց տժգնութիւն մը փղոսկրի գոյն տուած էր Չարըքեանի ճակատին որուն վրայ ցցուածքները կապտորակ կ'երեւային, աչքերը մթին, յուզուած եւ խոնաւ էին եւ թուշը բարակցած՝ ալ աւելի սրածայր կը թուէր մօրութիւն տակէն. մագերը շսանտրուած կը ցցուէին գագաթին վրայ եւ ինքը կը դողդողար կրկնոցին մէջ կորսուած, չկրնալով խօսիլ, ձայնը ալ աւելի խեղդուկ յուզումէն ու կզակը կափկափելով ամէն անգամ որ փորձէր բառ մը արտասանել:

Սուրէն նոյնպէս իր խոշոր կրկնոցին մինչեւ վերի կոճակները կոճկած, օձիքը դարձուցած, երկու ձեռքերը գրպաններուն մէջ, կը կենար անխօս, ու անսահմանելի վախէ մը բռնուած, երբեմն թեթեւ մը կը տատանէր իր սրունքներուն վրայ եւ աչքերը հարցական ու անձկալի կը դարձնէր Տաճատին, վերջապէս սակայն ինքը առաջին անգամ ըլլալով կրցաւ խօսիլ.

Պէտք է հիւանդանոց փոխադրել ասիկայ:

Այլ եւս Մանկիկը չէին ըսեր իբր թէ արդէն գոյութիւն ունենալէ դադրած ըլլար խեղճ երիտասարդը ու կարծես վախճալով վերյուշելու այն տանջանքի եւ գրկանքի էակը որ մարմնատրուած էր այդ անունին մէջ:

Քօլօլեանը կ'ըսէ թէ անկարելի է այլեւս այս վիճակին մէջ:

Ռ՞վ պիտի նայի զինքը...

Մենք... փոխն ի փոխ, ըսաւ Տաճատ, վստահ ձայնովը մէկու մը որ իր կարգը անցուցած է:

Քանի մը վայրկեան լուռ մնացին. Սուրենի աչքերուն մէջ անկայուն, պղտոր բան մը կար, անոնք անգիտակցաբար ժպտուն սկսան դառնալ:

Այդ հողին ծախուելուն խնդիրը իրա՞ւ է, ըսաւ վերջապէս գողունի նայուածքներ ուղղելով հիւանդին մահճակալին:

Տաճատ ճշմարտապէս շփոթեցաւ. ինքն ալ լսեր ու զարմացեր էր քիչ մը առաջ ու մեծ յուզումով մը սիրտը դղրդուած էր խորհելով այդ օգնութեան որ այնքան ուշ կը հասնէր խեղճ ուսանողին, բայց խորհելով մանաւանդ տարաբաղդ մօրը վրայ, որ անդին զուարթութեամբ լեցուն՝ իր հեռաւոր զակին համար, եւ որուն մահուան լուրը պիտի տային հաւանօրէն:

Ահաւոր, ապշեցնող յայտնութիւն մը եղաւ Սուրենի այս հարցումը իրեն համար: Ռ՛չ, անկարելի էր տարակուսիլ. Սահակեան նոյն զգացումներէն դրդուած չէր որ ըրած էր այդ հարցումը. անոր պղտոր անկայուն նայուածքով աչքերը՝ այդ բարախն տնկուած էին, այդ ողորմելի բարախն որ անկարող պիտի ըլլար խեղճ հիւանդին հոգեվարքն իսկ ամոքելու, նոր գրգռութիւն մը աւելցնելով անոր ջղային տագնապներուն մէջ. անբացատրելի նողկանք մը ու միեւնոյն աստեն գթութիւն զգաց Սուրենին համար եւ այս անգամ առատօրէն իր աչքերը լեցուեցան արցունքով:

Օ՛հ բարերար արցունքները, տարիներէ ի վեր տղայութենէն ի վեր, չէր լացած այսպէս, սրտանց, հեծկլտալով. այդպէս դուրս ելաւ սենեակէն ու երկար ատեն չկրցին ամոքել գինքը ու իր հեկեկալը մտիկ ըրին, իր տղու պէս հեկեկալը՝ մարդկային ու ճշմարիտ արցունքներով որոնք կ'իջնային այդ ծամածռած երեսն ի վար.

Տաճատ խենթ ես ի՛նչ ես, գլուխնիս կորսնցնելու ատենը չէ հիմա:

Այս անսովոր ու անակնկալ դժբաղդութիւնը ամէնքն ալ միացուցած ու եղբայրացուցած էր այդ միջոցին:

Շոն էին նաեւ Անտօն Եարաեան, Պալըքճեան եւ Վահէ Սապահեան, ամէնքն ալ վայրկեան մը զբաղած Տաճատով՝ ուշադրութիւննին կրկին դարձուցին սօքթէօն Քօլօլեանին:

Դժբաղդաբար, եզրակացուց համակրելի բժիշկը, այլեւս բան մը չէ կարելի ընել. քիչ մը ժամանակի, թերեւս քանի մը ժամու խնդիր է իր կեանքը... մեր բոլոր պարտականութիւնը կը կայանայ իր վերջին մէկ քանի թոպէները կարելի եղածին չափ ամոքելու եւ մանաւանդ իրեն մոռցնելու թէ մահամերձ է...
թոքախտաւորները յաճախ սքանչելի պատրանքներ կ'ունենան իրենց վերջի ժամերուն. ջանացէք որ իւր չարչրկուած երեակայութիւնը դէպի գեղեցիկ երազները դառնայ...

Բարսեղ ջերմեռանդութեամբ մտիկ կ'ընէր, ձեռքերը միացուցած կուրծքին վրայ. Տաճատ ինքզինքը գտած էր բոլորովին եւ կը պատրաստուէր արդէն իր ուշադրութիւնը սրելու եւ հիւանդին վրայ նայելու հետաքրքիր արուեստագէտի պաղարիւնութիւնով. Պալըքճեան կը բացատրէր արդէն թէ չափազանց զբաղուած՝ երկար ատեն չպիտի կրնար կենալ եւ Անտօն իր երկայն սրունքներուն վրայ թառած իր գէշ թռչունի չարագուշակ դիմաստուերը կը ցցեր անարտայայտ դէմքով, միայն սովորականէն ատելի տժգունած. նոյն միջոցին Սահակեան դուրս ելաւ իր կարգին:

Ես, կ'երթամ, ահա, ըսաւ ամենուն վրայ իր նայուածքը դանդաղօրէն պտտցնելէ ետքը. իրեն ընկերացաւ Քօլօլեան խոստանալով քիչ ատենէն վերադառնալ.

Պարբրճեան եւ Վահէ թողուցին որ մեկնի ու իրենք ալ կը պատրաստուէին մեկնելու երբ Լուիզին աղաղակը զիրենք ցնցեց. ամենքն ալ սենեակ խուժեցին:

Փրփուրոտ արիւնի ահագին արատ մը կը լճանար հիւանդին անկողնին վրայ ու դեռ անիկա կը փոխէր անօրինակ ցնցումներով գրեթէ անձայն. թանձր ու լարծուն արիւնը դեռ շատ կարմիր կը կախուէր շրթներէն վար ու երբեմն կը ժայթքէր անհաւատալի առատութիւնով մը ոնգունքէն ու բերնէն միանգամայն, ու հիւանդին աչքերը զարմացած ու սարսափահար կը դառնային իրենց, օգնութիւն հայցելով ու կարծես ահաւոր բան մը ըսել ուզելով. անտարակուսելի էր թէ ներքին անօրինակ զգայնութիւն մը զինքը ցաւագինօրէն կը զարմացնէր, բոլոր երեւակայութեամբ ու արդէն կրուած ցաւերէն տարբեր բան մը ըլլալու էր ասիկա, մինչ իր ճակատը արդէն, շագանակագոյն, քրտնաթոր մազերու ներքեւէն, մեռելի գոյն կ'ստանար:

Ամէնքն ալ հոն կեցած կը նայէին առանց մօտիկնալու իրեն, անսահմանելի ու դժնդակ լռութիւն մը կար սենեակին մէջ որու միջոցին միմիայն փոխուած ատենին, խղղուկ եւ պզտիկ աղմուկը կը լսուէր ցնցումներու հետ. ու Մանուկ փոխն ի փոխ իր ընկերներուն աչքերուն մէջ կը տեսնէր արդէն ճակատագրական եւ անդառնալի վճիռը ու աչքերը ալ աւելի զարմացկոտ արհաւիրք մը կ'ստանային: Ոչ որ խորհեցաւ երթալ վագել ու Քօլօլեանը կանչել, ոչ որ խորհեցաւ իրեն մօտենալ իր օրօրուն գլուխը բռնել, կոնակը հանգչեցնել բարձի մը... մինչեւ որ անակնկալօրէն կանացի դիմաստուեր մը երեւցաւ. կարծես զայն չի ճանչցան, այնքան այլափոխուած էր Սօֆի, նուիրական պարտականութեան մը գիտակցութիւնովը ու իր կապոյտ պայծառ աչքերը տաքցած էին գթութեամբ, գորովով. անիկա, վայելուչ, գեղեցիկ ու գրեթէ պատկառելի մօտիկցաւ հիւանդին, գործին վարժ մէկու մը ճարպիկութեամբ ու հանդարտութեամբ հիւանդը ուսերէն մեղմօրէն բռնելով բարձրացուց, հանգչեցուց բարձին մօտ ու յստակ ձայնով մը հարկ եղած հրամանները տուաւ որպէս զի արիւնով պղծուած անկողինը մաքրուի անմիջապէս:

Սօֆի Կաժէվսքիի երեսունը եւ իր ընթացքը մեծ քաջութիւն ներշնչեց ամենուն. հիացումով կը նայէին իրեն ու իրեն կը հնազանդէին տղու պէս. կարծես ամենուն վրայէն պատասխանատուութեան բեռը առած էր անիկա ու իրեն ցրուած

տրամադրութիւններուն մէջ կարգ ու կանոն կը դնէր:

Այսպէս կրցան որոշել որ Տաճատ եւ Բարսեղ մեկնին՝ կարենալ հանգչելու համար, թէ եւ Բարսեղ կը պնդէր թէ ստիպուած էր académie երթալ. հիւանդին քով մնացին Լուիզ եւ Սօֆի, Վահէ եւ Անտօն մինչ Պալրքճեան կը մեկնէր:

Քանի մը ժամ շարունակ գրեթէ մեռելական քունի մը մէջ թաղուած մնաց Մանուկ. նոյն իսկ կարծեցին թէ այլեւս չպիտի արթննար. իրիկուան դէմ բացաւ սակայն աչքերը եւ յայտնի բարուքում մը զգաց, ելաւ նստեցաւ անկողնին մէջ միշտ կոնակը կրթնցուցած եւ մեղմօրէն սկսաւ նայիլ իր բարեկամներուն՝ հանդարտ եւ անոխակալ նայուածքով մը: Ատենէ մը ի վեր այսպէս տեսած չէին զինքը ու ամենքն ալ սիրտ առին: Լուիզ յիմար գուարթութիւն մը կ'զգար ու դէռ արցունքոտ աչքերով կը ժպտէր Մանուկին. միջոց մը Վահէ եւ Անտօն սկսան խօսիլ այլեւայլ գրական նիւթերու վրայ ու Մանուկ կը հետեւէր իրենց խօսակցութեան. երբեմն կը ժպտէր նոյն իսկ, յոգնած ժպիտով մը որ մինչեւ ցարդ անձանօթ ծամածոռութիւն մը կուտար իր վտիտ դէմքին, աչքերը սակայն միշտ մքին տխրութիւն մը ունէին տենդէն չափազանց գեղեցկացած խիտ թարթիչներուն ետեւէն որոնց շուքը աւելի սեւ կ'երեւար իր տժգոյն դէմքին վրայ. այտերուն ոսկորներն ալ շատ ցցուած կ'երեւէին եւ շառագունած անհանգստող կարմրութիւնով մը որոնց տենդագին ուժգնութիւնը կը համապատասխանէր իր նայուածքին թաղծութեան:

Կամաց կամաց ուզեց ինքն ալ խօսիլ եւ ի'նչ գորովագին եւ երջանիկ պահ մը եղաւ ասիկա իրեն համար. յանկարծ մեծ վստահութեամբ մը ու լաւատեսութիւնով մը լեցուած զգաց ինքզինքը ու ծրագիրներ պարզեց ապագային համար:

Կէտիկ Փաշայի մէջ ընդարձակ հող մըն էր մեր ունեցածը... երեք հարիւր ոսկիի ծախուեր է, մայրս պահեր է հարիւր ոսկին ինքզինքին համար: Չէ՛, իրաւ որ ճիշտ պիտի չըլլար այսպէս ըսել... անիկա պահեր է դարձեալ ինծի համար որպէս զի օր մը երբ վերադառնամ... գործի սկսելէ առաջ նեղութիւն չկրեն... գիտէ թէ որքա՛ն փափուկ է առողջութիւնս, մայրիկս շա՛տ բան քաշած է տղայութեանս...:

Պահ մը լուռ մնաց, աչքերը հեռուն սեւեռած ու գլուխը հակած մէկ կողմին, իբր թէ գգար մայրենի ուսին գաղջութիւնը իր գլխուն տակ... ու բոլոր այն հոգածութիւնները, այն խանդաղատանքը որուն մէջ մեծցեր էր ինքը եւ որուն անհունօրէն կարօտը ունեցեր էր իր պանդխտութեան օրերուն մէջ, կարծես բոլոր այդ գորովագին եւ ջերմ խնամքներուն գումարը զինքը կը պարուրէր այս միջոցին տեսակ մը ապահովութիւն ու ինքնալքման անսահման հեշտանքը տալով:

Մայրի՛կս... մայրի՛կս... երկու հարիւր ոսկին դրկեր է ինձի ըսելով ո՛ր... կեցէք նամակը գտնեմ, բարձիս տակն է...

Մի՛ , մի՛ շարժիր Մանուկ:

Օ՛հ, արդէն փոյթ չէ, միտքս պահած եմ մայրիկիս գրածները... ըսեր է որ շատ գրկուեցար, շատ տանջուեցար սիրելի գաւակս... ալ քիչ մը նոյն իսկ շոայրութիւն ըրէ, գուարճացի՛ր, կարօտդ ա՛ն գրկուած հաճոյքներէդ եւ այնպէս սկսէ՛ աշխատիլ ու վերադարձիր իմ մօտս շուտով...

Բայց ես, կը հասկնա՞ք ընկերներ, փափաք չունիմ գուարճանալու... շատոնց է որ այդ սովորութիւնը կորսնցուցեր եմ... միայն թէ կարգ մը խնդիրներ կան կարգադրելիք... պարտքեր... ու յետոյ պիտի աշխատիմ, աշխատիմ... մեզի ամիսը հարիւր ֆրանքը կը բաւէ... չէ՞ Լուիզ...

Անտարակոյս, սիրելի՛ս...

Լուիզ անձնուէր ու բարի է... ու իմ ցաւի ու տագնապի օրերս բաժնած է ինձի հետ... վա՛յ սատանայ... խնդիրը հոն է որ ես կ'ուզեմ Լուիզը հետս տանիլ, յետոյ իրեն հետ ընտանիք կազմել... Բայց մայրիկս...

Մեծ մտահոգութիւն մը երեւցաւ իր լուրջ դէմքին վրայ:

Մայրիկս... չեմ գիտեր թէ պիտի ուզէ՞, ահա խնդիրը...

Երկայն ատեն մնաց մտատանջ, ակոսները սեղմած եւ աչքերը անձկութեամբ լեցուն:

Բայց վա՛յ սատանայ... մինչեւ այն ատեն ժամանակ ունինք... նախ պէտք է առողջանամ... մեծ խնամք պիտի տանիմ ինքզինքիս... սա հագս, յետոյ... գիտէք ընկերներ, երկու տարի առաջ արդէն անգամ մըն ալ այսպէս արիւն փսխած եմ... յետոյ ասկէ մէկ քանի ամիս առաջ ալ, բայց այդ ոչինչ բան է... ինծի նոյն իսկ աղէկ կու գայ, դիտած եմ...

Ինծի ըսին որ շատ ուտեմ, ու ես կըրցածիս չափ չունէի ուտելիք... ահռելի բան է անօթի մնալը... հիմակ որ երկու հարիւր ոսկի ունիմ բարձիս տակ, խնդալով կը մտածեմ այդ բանին վրայ. սկիզբները կը գուարճանայի, բայց ոչ վերջերը. ձեզի կ'ապահովցնեմ... օրեր եղան ընկերներ, որ աղիքներու գալարուիլը զգացի, ներսէս ինքզինքս կ'ուտէի կարծես, ճշմարիտը կ'ըսեմ, ինքզինքս կ'ուտէի... ու կը զգայի որ կը հատնիմ կոր... բայց այս ալ իր աղէկ կողմերը ունի... գրաւ կը դնեմ որ ոչ ոք ձեզմէ կարող է ինծի չափ անօթի մնալ...

Մանուկ հետզհետէ աւելի ոգետորուած սկսաւ նոյն իսկ գուարթանալ...:

Ըսէ՛ք նայիմ, քանի՞ ժամ անօթի կրնաք մնալ:

Հա՛, կը տատամսիք, որովհետեւ փորձը չէք ըրած, ես, կը տեսնէ՞ք, այսքան տկար ու նիհար կ'երեւամ բայց ներքնապէս շատ դիմացկուն եմ... ես 12 ժամ կը դիմանամ առանց ու եւ նեղութեան, յետոյ անօթութիւնը կ'անցնի ու տեսակ մը ծարաւ կը յաջորդէ անոր. եթէ ջուր խմեմ ումպ ումպ քնացնելու համար ախորժակս եւ մարելու համար տեսակ մը ներքին տենդ, որ փորէդ կ'սկսի եւ մինչեւ կոկորդդ կը բարձրանայ, կրնամ տոկալ մինչեւ 24 ժամ... յետոյ ինչ որ անտանելի է... գլխու պտոյտ եւ ականջներու մէջ բզզիւն, ամէն բան կը դորդի շուրջը... ոչ թէ գինովներուն պէս որոնց համար ամէն բան կը դառնայ շուրջերնին... այլ ասիկա տարբեր բան է, ամենէն հաստատուն իրերը կարծես կը խախտին ու դողդոջուն բան մը կ'առնեն, որոնց հետ դուն ալ կ'սկսիս դողդղալ քու բոլոր սկանունքներովդ... նեարդներովդ... նայուածքդ կը դողդղայ... ձայնդ կը դողդղայ... սրունքներդ կը թոյլնան ու կը դողդղան. մատներդ չեն բռներ ու շարժումներդ չեն համապատասխաներ կամքիդ ... ահռելի բան է կ'ըսեմ... երբ այսպէս անօթութենէ կատաղի, թուրջ չորցած որուն տեղ բերնիդ մէջ տարտամ արիւնի համ կ'զգաս, երբ այսպէս դուռնէ դուռ կ'իյնաս, ընկերներդ կը փնտռես, որոնք ամենքն ալ, վա՛յ սատանայ, վեցերորդ յարկերը կը բնակին, ու երբ բաղդը

ունենաս պատան մը բան գտնալու ուտելու համար... դարձեալ բաղդաւոր ես...

Գարձեալ բաղդաւոր ես կ'ըսեմ... ընկերներ, որովհետեւ... երբեմն անսիրտ, չար, անողոր եւ դիւային ընկերներ ալ կան... Ա՛հ ի՞նչ դիւրին բան է շհաւատալ, բայց ես անձամբ փորձառութիւնը ունեցած եմ... ա՛հ չէք ուզեր հաւատալ ինձի... բայց ես ի՞նչ պէտք ունիմ ստելու, խաբելու... Չէ՛, չէ՛ շատ բանի ստիպուած, հարկադրուած զգացած եմ ինքզինքս, լալու փափաքէս խղղուող ձայնով խնդացած եմ քանի՛ անգամներ, ձեզի, ընկերներ, ձեզի զարնացնելու համար... բայց...

Մէկէն ջղագրգռուած ելաւ ցցուեցաւ անկողնին մէջ, Սօֆի եւ Լուիզ մօտը եկան գինքը հանդարտեցնելու... բայց նոյն միջոցին իսկ դուռը զարնուեցաւ եւ Սուրէն Սահակեանի թուխ դէմքը երեւցաւ կիսաբաց դռնէն...

Չա՛, ահաւասիկ աղէկ որ եկար... եկուր հոս կ'ըսեմ իմ մօտս ու մտիկ ըրէ ինձի. Մանուկ սրտմտած գլուխը կը շարժէր ու կ'ուզէր շատ մը բան մէկէն ըսել, այլափոխուած էր այդ միջոցին եւ կատարեալ յիմարի երեւոյթ առած, Մանկիկը մեռած է այլ եւս... անիկա թաղեցինք... հի՛մակ ուրիշ մարդ մը կայ ձեր դէմը... կը հասկնա՞ս Սուրէն... այս ընկերները չեն ուզեր իմ խօսքերուս հաւատալ, իրարու երես կը նային ու ինձի չեն նայիր... զգալու համար ճշմարտութիւնը... այդքան տաժանելի բա՞ն է ուրեմն ճշմարտութեան ճակատ դարձնել, կը յիշեմ օր մը այսպէս անօթութենէ սպառած վիճակի մէջ հասայ քու քովդ... այդ ի՞նչ է Մանկիկ ըսիր, ոտքերդ Գամպերին ձիուն ոտքերուն կը նմանին... ա՛հ, բայց դուր չէք գիտեր Գամպերին պատմութիւնը... խեղճ անտէր յիմար մըն էր անիկա Սկիւտար, կառապանի աշկերտ մը, ախտոր կը բնակէր...

Այն տարին մենք եւ Սուրենենք Սկիւտար օդափոխութեան գացեր էինք... երկուքս ալ տղայ էինք, կուկուճ կը խաղայինք փողոցը... Գամպեր ձիու մերագ ունէր բայց խեղճը ուրկէ՞ պիտի կրնար գնել... երբեմն սակայն անիկա յաղթական կ'իջնար Աճի-պատեմէն վար, ձիու մը սանձէն բռնած... ծօ՛, սա ի՞նչ է Գամպեր, կ'ըսէինք: «Չէք տեսնար կոր, պէկիր է... սա առտու առի ձիերը, խեղճ հոգեվարք ձիեր, ներս քաշուած կողերով, դժուարաւ, քսքսուելով կ'իջնային քարոտ ճամբուն վրայէն եւ ոտքերնին դողդողալով իրարու մէջ կ'անցնէին... որովհետեւ բոլոր կառապանները եւ ձիապանները գիտնալով Գամպերին

մերագը իրենց մահամերձ կենդանիները կը ծախելին անոր, մէկ քանի դրուշի, մեռնելէն ետքը դարձնելու պայմանաւ...:

Մանուկ երկայն հառաչագին շունչ մը առաւ, քրտինքի կաթիլներ կ'երեւային քունքերուն վրայ եւ աչքերը գոցած կը հեւար, իր յոգնատանջ մտքին մէջ կ'երկարէր նոյն պահուն Աճի-պատէմի քարոտ ճամբան արեւով ողողուած եւ մէկ կողմէն եզերուած գերեզմաննոցով որուն սեւ նոճիներուն համաչափ օրօրումը կ'զգար կարծես իր արիւնին զարկին մէջ, նախ տեսակ մը շփոթ տպաւորութիւն էր ասիկա բայց հետզհետէ պատկերը պայծառացաւ, կենդանութիւն առաւ, ամենափոքր մանրամասնութիւններ կը յիշէր, ախտոյ մը դուռը, քովը պզտիկ սրճարան մը, դրանը առաջը աթոռակներով... արեւին դարձած փայտաշէն տուները ճերմակ վարագոյրներով, որոնց ընդմէջէն իրեն ընտանի գլուխներ կը ճանչնար... ու Գամպէրը, ահաւասիկ, խեղճ յիմարը, ահագին գլուխով, վտիտ վիզով եւ անկար սրունքներով որ խորդացող եւ ողորմելի կենդանի մը քաշքշելով կ'իջնար գառիվարէն գոհունակ ժպիտով, երջանի՛կ... Միջոց մը իր պատրանքը այնքան ուժգին եղաւ որ իր տենդահար հիւանդին շփոթ մտքին անգիտակցութեամբ բարակցած քիթը ցցեց ու պզտիկ տղու չարաճճի խնդուածքով գոչեց.

Ծօ՛, ատ ի՞նչ է Գամպէր...

Վահէ վախնալով այս գառանցանքէն, ուզեց հիւանդին մտքին տրամադրութիւնները փոխել:

Մանուկ, մի՛ խորհիր այդ բաներուն վրայ, միտքդ ու սիրտդ հանդարտ պահէ, մանաւանդ թէ մի՛ խօսիր այդքան արագութեամբ, տես ինչ վիճակի մէջ ինկար...

Անիկա չէր լսեր ու կը խնդար.

Ասիկա ալ ձի՞ է, Գամպէր... կաշին ոսկորը մնացեր է...

Լուիզ որ ատենէ մը ի վեր կը հետեւէր Մանուկին շարժումներուն առանց ըսածներէն բառ մը հասկնալու, սկսաւ անձկութեան մէջ մտնալ:

Ինչ գառանցանքի ու արհաւիրքի ժամեր, կը գոչէր Անտօն առանց փոյթ ընելու որ հիւանդը կրնար լսել:

Սուրէն՝ իր կարգին շփոթած և կարծես զգալով Մանուկին քիչ մը առաջուան սրամտութեան պատճառը, արդէն զղջացած կը թուէր գալուն, եւ մինչ Սօֆի գաւաթ մը գաղջ կաթ կը դնէր հիւանդին շրթունքներուն, յանկարծ անհկա փոթորիկի պէս պոռթկաց, հրեց բաժակը որուն կէսը գրեթէ թափուեցաւ կուրծքն ի վար եւ ինքզինքէն ելած, աչքերը կոպիճներէն դուրս, սկսաւ գոչել...

Ապսէնթ... ախորժաբեր ընպելիքը... քանի անգամ հրամցուցեր ես ինձի Սուրէն... երբ գիտէիր թէ ժամերէ ի վեր բան մը դրած չէի բերանս... ես անշշուկ կուլ տուած եմ խորհելով, յուսալով որ ինձի ընթրիքի պիտի հրաւիրես ու յոյսս դերելու ելած է... քանի՛ անգամ... այս անգամ... mon vieux... չեմ կրնար կոր քու ապսէնթդ կլլել...

Հակառակ գինքը զսպելու ըրած ջանքերուն, անհկա գրեթէ անկողնէն դուրս նետուեցաւ ու պարապին մէջ բան մը կը փնտռէր, կարծես Սուրէնը կը փնտռէր... հոգեվարքի կամ գինովի տարտամ շարժումներով... յետոյ ձայնը լալագին քաղցրութիւն մը առաւ իբր թէ ինքզինքին վրայ խղճար... իր այն օրուան ցաւագին եւ սովատանջ անձին վրայ... իբր թէ գայն որոշ տեսնար իր դէմը... իր աչքերուն առաջը...

Սրունքներս կը դողդոջէին, աչքերս կը դառնար... կանանչ, դեղին կը տեսնէի ամեն բան, ինձի կը թուէր որ գետինը կամաց կամաց վեր կ'ելլայ, եւ յետոյ յանկարծ կը դառնայ կոր ինքզինքին վրայ, բերանս այնքան չորցած էր որ լեզուս քիւքիս կը փակէր... Սուրէն, ըսի, ... այսօր ահռելի վիճակի մէջ եմ... ինձի ֆրանք մը տուր պիֆթէք մը ուտեմ... ակռաներս կակուղցեր էին լինտերուս մէջ ու ծամելու վարժութիւննին կորսնցուցած... բայց ես կարմիր արիւնոտ միս մը խածնելու պէտքը կ'զգայի, բիբերուդ մէջը նայեցայ Սուրէն, կոճակէդ բռնեցի, քեզի ցնցեցի... հասկցայ որ դրամ ունէիր այն օրը, շրթունքներէդ հասկցայ, դէմքիդ գոյնէն հասկցայ, խնդուածքէդ հասկցայ... եկո՛ւ Մանկիկ, ապսէնթ մը խմէ պատասխանեցի՛ր, քովդ նստեցայ խելոքիկ, սմբած... ինքզինքս կորսնցուցած... Օ՛հ, գարշելի՛ հեղուկը... Սուրէն, ի՞նչպէս այն օրը ինձի խմցուցիր այդ բանը, գիտէիր սակայն որ չէի կրնար, բայց դէմքիս

Ծամաձողութիւնները կը տեսնէիր ու կը գուարճանայիր... ունայ մըն ալ...
ակռաներս սեղմեցի, ունայ մըն ալ խմեցի, գաւաթը պարպուած էր... ներսս կը
փառատուէ՛ր, ան միջոցին Սուրէն, դուն ի՞նչ գիտէիր, ինչպէ՛ս կը յուսայիր այդ
բանը Մանկիկէն, խեղճ երեսի վրայ ձգուած Մանկիկէն, այդ միջոցին կ'ըսեմ, չեմ
գիտեր ինչ գագան մը արթնցաւ մէջս, ակռաներս լինտերուս մէջ
հաստատուեցան, սուրցան կարծես... օձիքիդ մէջէն ճերմակ պարարտ վիզդ կը
տեսնէի, արիւնդ կը տեսնէի մորթիդ տակ... Սուրէ՛ն... դուն ան միջոցին կը
խնդայիր... շրթունքդ ապսէնթին մէջ թաց եւ կարմիր՝ չեմ գիտեր ինչ ըրաւ իմ
մէջս... ոտքի ելայ դողդոջելով, աչքերս մոլորուն ու... ա՛հ Սուրէն... եթէ
գիտնայիր, եթէ գիտնայի՛ր... մագերդ տեսայ որ սեւ շուքի մը պէս կը փախչէին
աչքերուս առաջքէն, ուզեցի բռնել, քեզի կառչիլ, եւ ահաւասիկ, ողորմելիօրէն
գետին ինկայ եւ փսխեցի, բոլոր խնամս փսխեցի ու ժամերէ ի վեր պարապ
ստամոքսիս մէջ հաւաքուած մաղձս փսխեցի ու ամեն բան նսեմացաւ, մթնցաւ
աչքիս: Ան իրիկունը, Սուրէ՛ն... միտքդ բե՛ր, երկու սու տուիր վերջապէս...
Գամպէրին ձիուն պէս քաշքշուելով ոտքերս իրարու մէջ անցնելով գացի, երկար
ատեն, չեմ գիտեր որչափ ատեն... յետոյ կրկին անօթութիւնը արթնցաւ մէջս ու
ապսէնթի նողկանքը մոռնալու համար քու երկու սուովդ բօմ ֆրիթ գնեցի...
կգակներս կը դողային, իրենց սովորական շարժումը չէին գտնար... քայլ մը
առած չէի, անոնք ալ փսխեցի... բա՛ն մը, բա՛ն մը չէ մնացած ձեր տեսածներէն
իմ մէջս: Ամեն բան փսխած եմ այսպէս, նողկանքով... գարշելի, անմարսելի բան
է ողորմութիւնը... ու դեռ ինչ որ տուած էք ինձի պիտի դարձնեմ... պիտի ...
մայրիկս... գրեր է... ահաւասիկ նամակը... երկու հարիւր ոսկի, վա՛յ
սատանայ... կարծես թէ իրաւ չըլլար... այնքան աղուր բան է...»

Ի գուր կը ջանային զինքը պատկեցնել, զինքը հանդարտեցնել... Սուրէն
հիւանդին չափ տժգոյն պատին կոթնած չէր շարժեր:

Սօֆի թէւ չէր հասկնար Մանուկին խօսքերը բայց կարծես թէ կ'ըմբռնէր անոնց
նշանակութիւնը... թաղծայից տխրութիւնով մը կը նայէր Սուրէնին ու կը ջանար
ամոքել հիւանդը, դգալ մը դեղ տալ ու հանդարտեցնել անոր գրգռուած ջիղերը:
Բայց անիկա չէր ուզեր, գլուխը կը տատանէր ուժգնութեամբ, կը թքնէր դեղը, կը
գոչէր, կը խնդար ու կուլար գրեթէ միեւնոյն ատեն, այնպիսի արագութիւնով մը
որ թէ տեսակ մը գարմացում եւ թէ վախ կը պատճառէր:

Այս տազնապաները տեսցին բաւական աւտն, կարճ ընդմիջումներով, երբեմն անիկա յանկարծ կը դադրէր խօսելէ ու կը հազար հետքոտ, սիրտը բաբախուն որուն ուժգին հարուածները կը տեսնուէին շապիկին վրայէն:

Երբ Բարսեղ ու Տաճատ վերադարձան, հիւանդը գտան նոյն գրգռեալ վիճակին մէջ, իրեն պատահած անհամար դէպքերը կը պատմէր անհաւատալի մանրամասնութիւններով, իբր թէ գանոնք վերստին զգալու առիթն ունենար նոյն ուժգնութեամբ ու իր ընկերներէն ամէնքն ալ փոխն ի փոխ կարմրելու պատճառներ կը գտնէին իր խօսքերուն մէջ: Ու յետոյ այդ տառապագին կեանքին մերկացումը զիրենք կ'ապշեցնէր, ցաւագինօրէն կը տանջէր: Ամենքն ալ այդ միջոցին պատրաստ էին ապահովաբար ամենէն մեծ գոհողութիւնները ընելով, մոռցնել տալ իրեն մահամերձ ընկերոջ, բոլոր այդ մարտիրոսութիւնը. հետզհետէ այդ թշուառ ընկերը, այդ գրկուած ու տառապած ընկերը, իրենց աչքին մեծ համեմատութիւններ կ'առնէր... անիկա կարծես ամբողջ հայ աղքատ ուսանողութիւնն էր, թշուառութեան մահիճին վրայ, անտեսուած, չհասկցուած, տառապագին:

Ամէնքդ ալ, ամէնքդ ալ բաժին ունեցած էք իմ տառապանքիս մէջ, ամէնքդ ալ սիրտս ծակած էք, սիրտս արիւնած էք... յանկարծ ձայնը անսովոր եւ հանդարտ հանդիսաւորութիւն մը առաւ... կ'ըսէն թէ, ըսաւ, հիւանդներուն վերջին կամքը կը կատարուի... անիծուա՛ծ ըլլաք:

Սահմոկած ամէնքն ալ ընկրկեցան Մանուկի անկողինէն իբր թէ իր ճերմկած շրթունքներէն ելած անէծքը ծածանէր, եւ չարաբաստիկ ազդեցութիւն մը ունենար: Մինակ Բարսեղ՝ անհուն գթութեամբ ու բարութեամբ աւելի մօտիկցաւ հիւանդին, ձեռքը անոր հրակէզ ճակտին վրայ եւ ողորոջ խօսքերով օրօրեց զայն. քանիցս արդէն գտնուած էր անտէր ու դժբաղդ մահամերձներու քով ու քանիցս արդէն անոնց թոթովող շրթներէն լսած էր այդ գերագոյն եւ ոխակալ աղաղակը, ու երբէք չէր հասկցած թէ այդ անէծքը գերագրգռուած երեւակայութի՞ւն մը, թէ տեսակ մը պայծառատեսութեան արդիւնք էր:

Երեք օր անցեր էր այս դէպքերէն ետքը, եւ Մանուկ բոլոր այդ միջոցին փոխն ի փոխ հոգեվարքի տազնապաներէն եւ երկարատեւ թնրութիւններու մէջ տարութերեր էր. իր ընկերները նախ վարժուած եւ յետոյ յոգնած էին այդ

դրութենէն ու գարնանալի անհամբերութիւն մը յառաջ եկած էր իրենց մէջ. միւս կողմանէ երկարատեւ սպասման ժամերը անտանելի դառնալով հաւաքուած կը մնային եւ կը խօսակցելին իրենց ընտանի նիւթերու վրայ. այս առթիւ առժամապէս վարձեր էին նոյն յարկին վրայ գտնուող պարապ սենեակ մը եւ հոն կը մնային ժամերով մինչ իրենցմէ մէկը կը հսկէր հիւանդին քով: Երբեմն, երբ Մանուկին սենեակին դուռը կը բացուէր, անոր գառանցանքները կը լսէին ու ամենքը մէկանց կը լռէին, ուշադիր, ինքնամփոփ ու երկչոտած:

Կիրակի առաւօտ էր. սաստիկ ցուրտ կար այն օրը. առանց կարասիի սենեակը՝ մռայլ եւ պաղ էր: Սուրէն եւ Բարսեղ կզկտած նստած էին, մէկը աթոռի մը վրայ, միւսը սնտուկի մը եզերքը: Սուրէն անդադար կը ծխէր եւ երբեմն թմբած սրունքները կ'երկնցնէր ու վայրկեան մը վարանելէ ետքը ոտքի կ'ելնար ու կը տատանէր, նայուածքը միշտ տարտամ, դժգոհ ու տժգունած ցուրտէն, դուռը բացուեցաւ եւ Պալըզճեան երեւցաւ:

Ես պիտի սատակեցնեմ այն շան որդիին... գոչեց յանկարծ ու աչքերը մուրրուն, թեւերը կարկամած, կզակը պինդ սեղմած եկաւ կանգնեցաւ սրահին մէջ: Բարսեղ եւ Սուրէն նախ ուշադրութիւն չըրին այս թատերական մուտքին, բայց որովհետեւ Պալըզճեան կը շարունակէր մոնչել, Սուրէն ակռաներուն մէջէն ըսաւ.

Շերի՛ք, ծօ՛, հերիք հաջես...

Ես ասում եմ...

Բարսեղ յուսահատած դէպ իրեն դարձաւ, եւ այդ յուսահատութեան տեղի կար, երբէք չէին հասկցած ինչո՞ւ, ամէն անգամ որ Պալըզճեան կատղած ըլլար կամ հանդիսաւոր բան մը ունենար ըսելիք, յուսահայ բարբառով կը խօսէր եւ անգամ մը որ սկսէր, կարելի չէր իր գրաբանութիւններուն առաջքը առնել. այս ստիպողական հարկէն դրդուած երկու ընկերները թօթափեցին իրենց թմբութիւնը եւ Պալըզճեանին ձայնը զոցեցին.

Ամօք է, եղբայր, ամօք է, քովի սենեակը հոգեվարք մը կայ:

Վերջապէս Պալրքճեան ստիպուեցաւ լռել. ժամը տասնին ատենները Տաճատ եկաւ, լաւ հագուած, ինքզինքը գտած եւ բարոյապէս շատ լաւ տրամադրութեան մէջ. ձեռքը նոր հասած նամակներ կային եւ հակառակ Սուրենին անձկալի նայուածքներուն՝ զանոնք կարդաց իր ընկերներուն, միշտ անծանօթ գրասէրներու ներբողականներ էին անոնք եւ Տաճատ իր հանճարեղ ճակատը ցցելով եւ ձայնը խեղդուկ յուզումէն՝ կ'ըսէր.

Հետզհետէ կ'ընթրնէմ կոր իմ կացութեանս մեծութիւնը, ես դեր մը ունիմ կատարելիք մեր մտատրականութեան մէջ:

Յետոյ առանց այլ եւ այլի, աչք մը նետեց Պօլսէն եկած գրական հանդէսներու վրայ... արհամարհանքով գետին ձգեց զանոնք եւ մրմնջեց.

Մարդ չկայ, եղբայր, մէկը չկայ, մեղք տպագրութեան համար եղած ծախսին, մեղք թողթին... բոլոր ասոնք մէկ բանի մը կը ծառայեն, քիչ մը բոց հայթայթելու. ու ոտքովը զանոնք դէպ ի վառարանը հրեց. այս գաղափարը ժպտեցաւ ամենուն, եւ դեռ ուրիշ դիզուած թողթեր հաւաքելով սկսան վառել, Պալրքճեան նոյն միջոցին անկիւն մը կռթնած, ահաբեկած աչքերով իբր թէ տեսիլք մը ունենար կը գոչէր մեքենաբար.

Այն շա՛ն որդիին որ դուք բանաստեղծ էք կոչում...

Բարսեղ, Սուրէն եւ Տաճատ մօտիկցան բոցերուն եւ առանց ուշադրութիւն ընելու Պալրքճեանին, ջանացին տաքնալ:

Երբեմն, երբեմն Մանուկին ձայնը հեռուէն կու գար խառնուիլ Պալրքճեանի բանդագուշանքներուն:

Մայրիկս... մայրիկս...

Երբ կէս օրին Անտօն՝ հիւանդին քովէն իրենց սենեակը եկաւ, դէմքը սաւանի մը պէս ճերմկած էր, անկապակից բառեր ըսաւ որոնցմէ բան մը չհասկցան եւ Բարսեղ անմիջապէս հիւանդին քով վազեց եւ քանի մը վայրկեանէն վերադարձաւ:

Ընկերներ՝ը, ըստ դողդողացող ձայնով մը, այլ եւս այս անգամ ճշմարիտ հոգեվարքն է: Ամենքն ալ ոտքի ելան եւ Մանուկին քով գացին:

Անիկա լուռ եւ աչքերը կէս մը գոց երկնցած էր անկողնին մէջ, անդամները գրեթէ ձգտուած, կանանչորակ դեղնութիւն մը դիակնային բան մը կուտար իրեն. անիկա չէր քնացած բայց աչքերը այլ եւս չէին տեսնար եւ չճանչցաւ ընկերները, երբեմն կգակը կը բանար, մէկ քովին կը գալարէր բերանը՝ կիսատ յօրանջումի նմանող շարժումի մը մէջ եւ վերստին կ'ստանար իր անշարժութիւնը. կարծեցին թէ Մանուկին վերջին վայրկեաններն էին ասոնք: Լուիզ գետինը փռուած անկողնի մը վրայ կը քնանար. արթնցուցին զինքը ու ամենքը մէկ բոլորուած մնացին Մանուկին անկողնին շուրջ. տաժանելի վայրկեաններ եղան ասոնք իրենց համար, հիւանդին իւրաքանչիւր թեթեւ շնչաւորութեան կը կարծէին թէ վերջինն է... անձկութիւնը այնքան մեծ էր որ ոչ ոք կ'արտասուէր, քառորդ ժամ մը անցաւ, յետոյ կէս ժամ... հետզհետէ իրենց լուռ եւ հանդիսաւոր սպասումը անհամբերութեան փոխուեցաւ, հիւանդին կուրծքին իւրաքանչիւր ելեւէջը յուսաբեկութիւն կը պատճառէր... դարձեա՛լ... ու իրարու երես կը նայէին հարցաքննող նայուածքով մը: Մանուկ միշտ կը շնչէր, նոյն իսկ երբեմն իր մթնցած աչքերուն վրայէն կոպերը կը բարձրանային, հազիւ նշմարելի շարժումով մը որոնց տակէն սեւ բիբերը կարծես պաղած դուրս պիտի իյնային. այնքա՛ն պղտոր եւ անլոյս, լպրծուն նիւթի մը տպաւորութիւնը կ'ընէին:

Երբեմն ալ դէմքի մկանունքներու մասնակի ձգտումներ տարտամ եւ վաղանցիկ արտայայտութիւններ կուտային իր դիմակին, ամենքն ալ ապշած կը դիտէին զինքը ու կը կարծէին թէ բան մը ըսել կ'ուզէ երբ մանաւանդ չոր եւ անախորժ պզտիկ աղմուկով մը երբեմն երբեմն թուքը կլլելու ջանք մը կ'ընէր:

Ժամ մը ետքը Մանուկ դեռ կը շնչէր. թէեւ այդ շնչաւորութիւնը սկսած էր խոպոտ դառնալ իբր թէ ելեւէջող հեղուկ մը ըլլար կուրծքին մէջ... կուրծքին մէջ... նախ Սուրէն յոգնած փախաւ. իր ետեւէն հասաւ՝ Տաճատ. կամաց կամաց ամենքն ալ քաշուեցան ու կրկին քովի սենեակը գացին. մինակ Բարսեղ կ'սպասէր հիւանդին քով Լուիզին հետ:

Կէս օրէ ետքը ժամը չորսին Մանուկ կը շնչէր դեռ. իր ընկերները քովի սենեակէն այլեւս մէկ լուրի մը կ'սպասէին. ամէն անգամ որ հիւանդին քովէն մէկը կուգար,

ամենուն հարցաքննող նայուածքները կը սեւեռէին անոր վրայ եւ անփոփոխելի կերպով նոյն պատասխանը կ'ստանային:

Դեռ չէ՛ մեռած...

Այո՛, Մանուկ դեռ չէր մեռած եւ իր ընկերներուն անգիտակից անհամբերութիւնը անգութ, ահռելի բան մըն էր գրեթէ, բայց ալ ոչ ոքի մէջ հսկումէ եւ անքնութենէ վատուծցած, այս կարգի զգացում մը արթնցաւ. իրենց մէջ հետզհետէ պակսեր էր այն խանդաղատանքը որ սիրելի հոգեվարքի մը քանի մը վայրկեաններն իսկ նուիրական կը դարձնէ: Իրիկուան ժամը վեցին տօթթէօն Քօլօլեան եկաւ եւ հաստատեց հոգեվարքը:

Այն գիշերը ընկերները որոշեցին չցրուիլ եւ միասին անցընել իրենց մահամերձ ընկերոջ մօտ. միջոց մը հիւանդին տաժանելի շնչառութիւնը նուազեցաւ եւ կարծեցին թէ ալ վերջացած է. Տաճատ գնաց լուր առնելու:

Դեռ չէ՛ մեռած, պատասխանեց վերադարձին:

Կոկորդին սեղմուած ու մեծ յուզումով մը լեցուած չկրցին ընթրել. բայց երբ ժամը 7ին Բարսեղ սպառած յոգնութենէ, իրենց մօտ եկաւ, ըսաւ գաւառացիի յիշատակներ միտքը բերելով.

Բան մը կայ որ զինքը կը տանջէ կոր... հոգին չբաժնուիր կոր իրմէն:

Եւ սկսաւ կարգ մը նմանօրինակ պատմութիւններ ընել, թէ ինչպէս իր մօրեղբայրը որ առողջութեանը սովորութիւն ունէր տանը մօտ կնճնիի մը շուքին ներքեւ հանգչելու, մեռնելու մօտ կարօտը ունեցեր էր կնճնիին ու տանջուեր էր անով ժամերով:

Պատուհանէն կը տեսնուէր կնճնիին մէկ մասը սաստիկ հով կար այն օրը, ճիւղերը կը տարութերուէին. ամէն անգամ որ անոնք կ'անհետանային իր աչքին առջեւէն, կը հանդարտէր ու հոգին տալու վրայ կ'ըլլար. բայց ահա դարձեալ հովէն մղուած կնճնիին ճիւղերը կ'երեւային իրեն ու կը տանջուէր, կը տանջուէր:

Է՛հ, ինչպէ՞ս վերջացաւ հարցուցին իրեն:

Երկու օր տեւեց հոգեվարքը... ու այդպէս դեռ շատ պիտի տեւէր. դրացի պատաններ կ'ողբային ու կը գոչէին թէ հոգեդարձ պիտի ըլլայ. յաղթանդամ, կտրիճ մարդ էր ու սարսափելի էր տանջանքը. մահուան դէմ կուրծք կուրծքի կռուեցաւ կարծես. վերջապէս կրտսեր եղբայրը կատաղած կնճնիին դէմ՝ գնաց կացինով տապալեց գայն. երբ կնճնին ինկաւ. մօրեղբայրս խալսեցաւ եւ հոգին աւանդեց:

Ուրիշներ ալ յիշեցին նմանօրինակ դէպքեր. հեռաւոր մէկու մը կարօտը, շագեցած տենչանք մը, մտահոգութիւն մը արգելք եղեր էին հոգեվարքներու. արդեօք Մանուկին հոգը ի՞նչ էր, ի՞նչ բանի կարօտ ունէր.

Կեանքին, արեւին, իր երիտասարդութեանը, գոչեց Բարսեղ ու փղձկուած սկսաւ լալ մեծ ցնցումներով ու յանկարծ իր լալագին ձայնովը սրտին կրակը մարելու համար, ու թերեւս իր արցունքներէն անչնալով եւ ուզելով հեծկլտանքները խեղդել սկսաւ երգել... ի՞նչ գերագոյն քաղցրութիւն մը կ'արտաշնչուէր այդ գաւառական երգերէն, մեռելի քով, մեռելի օրով երգուելիք երգեր էին անոնք, մեր միւս քաղաքացի ընկերներուն համար անծանօթ եւ այնպիսի տխուր հրապոյրով մը թրթռուն որ ամէնքն ալ ընկճուած ու օրօրուած մտիկ կ'ընէին. կարծես բան մը կը դորդուէր իրենց մէջ. այդ ձայնը այդ ելեւէջը երգին, իրենց հոգիներուն մէջ փակ մնացած շափոյններ կը բանար նոր եւ անսահման, եւ իրենց ընտանի էին այդ երգերը, թէ եւ բնաւ լսած չըլլային, բայց տխրութեան օրերու մէջ ներքնապէս զգացած էին անոնց թաղծալի դաշնակութիւնը:

Վահէ որ հիւանդին քով կը գտնուէր, լսելով Բարսեղին ձայնը պահ մը եկաւ. սովորականին պէս ամենուն աչքերը իրեն վրայ սեւեռեցան:

Դեռ չէ մեռած, ըսաւ անիկայ:

Բոլոր գիշերը այսպէս անցուցին, ու բոլոր գիշերը Մանուկ տանջուեցաւ, գալարուած, գրեթէ քարացած անկողնին մէջ:

Առաւօտեան դէմ, ջղագրգռուած, ուժասպառ, շատերը ուզեցին մեկնիլ. Բարսեղ թոյլ չտուաւ. բայց որովհետեւ այլ եւս ոչ ոք կ'ուզէր առանձին հիւանդին մօտ մնալ, ամէնքը մէկ տեղափոխուեցան Մանուկին սենեակը:

Անօրինակ կացութիւն մը յառաջ եկաւ, հետզհետէ հիւանդին տաժանելի շնչառութեան այլ եւս ընտանեցած՝ սկսան կամաց կամաց խօսիլ անձնական հոգերու եւ խնդիրներու վրայ. միջոց մը Տաճատ եւ Անտօն վեճի բռնուեցան եւ իրարու անախորժ խօսքեր ըրին ձայներնին բարձրացնելով, թէւ այս վերջինը ջղային դողէ մը բռնուած բոլոր մարմնովը կը դողդոջէր, Պալըքճեան անկիւնը կանգնած կատաղութենէն եղունգները կը կրծէր, բայց այլեւս չէր համարձակեր իր սպառնալիքները ընել Անտօնի ներկայութեան որուն ուղղուած էին: Տաճատ նոյն օրը իմացած էր որ Բարսեղ académieի մրցումին մէջ առաջին հանդիսացած էր. յանկարծ մտաբերեց ու դէպի Բարսեղը եկաւ՝ դէմքը ծամածռած կեղծ ժպիտով մը.

Կը շնորհատրեմ, եղբայր, յաջողութիւնդ académieի մրցումին մէջ:

Այդ ոչի՛նչ, պատասխանեց Բարսեղ տարտամ շարժում մը ընելով եւ խանգարուած իր մտածումներուն մէջ:

Շփոթ գրգռութիւն մը կար այդ միջոցին իր ուղեղին մէջ եւ շատ մը անցեալ ու ներկայ բաներու վրայ կը խորհէր միեւնոյն ատեն. աչքին առաջք հոգեվարք Մանուկը գինքը կ'ըմբոստացնէր այն չար բաղդին դէմ որուն գոհ եղած էր հեզ երիտասարդը. «Մեզմէ շատերը թերեւս այս ելքին դատապարտուած են» խորհեցաւ իւրովի եւ իր յաղթանդամ եւ ուժեղ կազմուածքին վրայ աչք մը նետեց ապահովուելու համար թէ ինքը ի հարկին պիտի դիմանար. Պալըքճեանին ձայնը գինքը ջղագրգռեց եւ ուշադրութիւնը անոր դարձաւ. ահաւասիկ անմիտ եւ անպէտ արարած մը որուն ոչ մէկ դիրութիւն չէին խնայեր, այսպէս քանինե՛ր տեսեր էր արդէն իր դեռ նոր կեանքին մէջ, մինչ ուրիշներ՝ Մանուկին պէս միամիտ եւ անուշ հոգիներ ոտքի տակ կ'առնուէին. ինչո՞ւ շխտճային այս տղուն վրայ, ինչո՞ւ թողուցին որ մեռնի... մինակ, հտպիտնե՞րը եւ սնապարծ անկարողներն են որ հարուստներու սիրտը կը շարժեն, ասոնք ի՞նչ բանով կը յաջողին շողոքորթել եւ խաբել մարդիկ որոնք վարպետ ըլլալու են խաբեբայութեան մէջ. տարտամ եղբայրակցութիւն մը կ'զգա՞ն արդեօք... ո՞վ գիտէ:

Յետոյ խորհեցաւ թէ անգիտակցութիւն ու տգիտութիւն կար տուողներուն կողմէն եւ այդ էր բոլոր շարիքին պատճառը, անոնք ալ կը գանգատէին թէ մարդ

չհասնիր, թէ իրենց տուածը փուճ տեղը կ'երթայ... մէկ եւ միւս կողմանէ բարի կամքը չէր որ կը պակսէր. խնդիրը այն էր որ իրարու չէին հանդիպեր. «Ու երբէք չպիտի հանդիպին, եգրակացուց Բարսեղ. տուողներուն եւ արժանիներուն մէջ պիտի ըլլայ այդ հտապիտներու, սուտ խենթերու եւ սուտ հանճարներու ամբոխը որոնք իրենց աղմուկով եւ ունայն շարժումներով պիտի խղդեն միշտ միսներուն արդար պահանջը:

Մե՛ղք... մե՛ղք... մրմնջեց նայելով Մանուկին եւ նայելով ինքզինքին ալ վրայ:

Մե՛ղք ինձի... ես ալ չէ՞ մի որ ուշ մնացած եմ, ժամանակս կորսնցուցած, երիտասարդութիւնս, աւիւնս փճացուցած բեռերու տակ, անդին քարափին վրայ... մե՛ղք այն գեղեցկութեան տեսիլքներուն որոնք ունէի մտքիս մէջ եւ որոնցմով քաջացած քամակս կը ծռէի... հիմակ ո՞ր եմ այդ տեսիլները... այսօր ինչի՞ կարող եմ, ի՞նչ կրնամ ընել այս տարիքիս մէջ. վարպետներս, ընկերներս ամենքն ալ հասկնալով իմ ընդունակութիւններս կը խոստովանին թէ ուշ մնացած եմ, թէ մեղք եղած է ինձի... Ո՞վ գիտէ ի՞նչ կրնայի ըլլալ եթէ կանուխէն սկսէի, ո՞վ գիտէ... մե՛ղք, հազար մե՛ղք ... այսօր մեր ընկերը Մանուկ հոգեվարք է ու մեր աչքին առջեւը կը մեռնի... մեզի անակրնկալ դժբաղդութիւն մը կը թուի ասիկա, բայց մեզմէ շատերուս համար նոր բան մը չէ այս. ամէն օր բան մը խղդած ու թաղած ենք մեր հոգիին մէջ, ամէն օր թանկագին բանի մը մեռնիլը գգացած ենք... ո՞վ գիտէ թէ իմ մէջս, օրինակի համար, մեծ արուեստագէտի մը գերեզմանը չկայ: Ու այս անակնկալ մտածումէն ապշած որ իրեն աններելի յաւակնութիւն մը թուեցաւ, կարմրեցաւ մինչեւ ականջները, յետոյ ինքզինքին համար ներողամիտ եղաւ. «Էշը էշուն քով եթէ կապես... կ'ըսեն» խորհեցաւ ու ժպտեցաւ:

Անդին ընկերները կը շարունակէին խօսակցիլ ու վիճիլ: Լուիզ լալէ ու հառաչելէ յոգնած թէյ պատրաստելու վրայ էր. Մանուկ միշտ կը խորգար ու իր դիակնային ճակտին վրայէն կարծես շուքի պէս բան մը դողդոջելով կ'անցներ. արդեօք ան ալ կը խորհէ՞ր դեռ թէ ամէն բան վերջացած էր արդէն իրեն համար: Ինչ՞ ցուրտ, ինչ՞ տխուր սպասում էր այս. ի՞նչ բանի կ'սպասէր, մեռնելո՞ւ համար խեղճ տղան. ու Բարսեղ օրօրելու համար անոր հոգեվարքը եւ որպէսզի իր վերջին քունը քաղցր ըլլայ, սկսաւ կրկին երգել:

Այդ երգը սրտագին կոչ մըն էր երիտասարդ հոգիի մը որ ցաւի պահուն մանկական վաղեմի սովորութեամբ մը մայրը կը կանչէր. իրաքանչիւր հատուածին Բարսեղ երկրաձգուած ձայնով մը ողբագին կ'երգէր. «Մայրի՛կ... մայրի՛կ...»

Ամէնքն ալ յուզուած մօտիկցան Մանուկին. անիկա դեռ չէր մեռած ու չգիտցուեցաւ թէ Բարսեղին երգի՞ն ազդեցութեամբը թէ ընկերներուն մօտիկնալուն պատճառաւ գալարուեցաւ. լռին եւ որուն հասակին սարսուռը տեսան վերմակին վրայէն. յետոյ արտեւանունքը եւ բերանը բացաւ կարծես խօսելու համար ու բազուկը բարձրացուց խարխափելով անսահմանելի շարժումի մը մէջ որ նորածինները եւ մահամերձները կ'ունենան՝ կարծես բան մը փնտռելու համար, մատները կառչեցան Բարսեղին մագերուն ու Մանուկ վերջին ճիգի մը մէջ գայն դէպի իրեն քաշեց: Անձկագին անհամբերութեամբ մը ամէնքն ալ ուզեցին իր վերջին խօսքը լսել. բայց անբացատրելի ծամածռութիւն մը միայն տեսան իր դէմքին վրայ, մինչ վերջին շունչը եւ վերջին բառն ալ կը խեղդուէին կոկորդին խոպոտ աղմուկին մէջ:

Հակառակ ամենուն յայտնի եւ սպասուած դէպք մը ըլլալուն, Մանուկին մահը գիրենք սարսափեցուց եւ իբր թէ անակնկալ դժբաղդութեան մը հանդէպ ըլլային շփոթեցան, շուարեցան, սկսան կոչել ու լալ. Լուիզ թէյին դգալը ձեռքը՝ ապշած կը նայէր ու չէր հասկնար. իր միտքը չէր ըմբռներ այս անդարմանելի դժբաղդութիւնը. քանի մը վայրկեան այսպէս անցաւ ու Լուիզ դեռ քարացած մնացեր էր առանց շարժելու հակառակ Անտօնին որ իր շարագուշակ թռչունի սիլուէթովը կանգնած խեղճ աղջկան առջեւ, ուսերը ցցած, երկու ձեռքերը քունքերուն կը գոչէր.

Մեռա՛ւ, մեռա՛ւ, ձեզի կ'ըսեմ որ մեռա՛ւ:

Վերջապէս բարերար արցունքները ժայթքեցին Լուիզին աչքերէն ու ցաւին մէջ կորսուած եկաւ Մանուկին դիակին վրայ ինկաւ ու սկսաւ թոթովել:

Խե՛ղճ, խե՛ղճ, բարեկամս...

Մեռելին աչքերը բաց մնացած էին եւ կարկամած կգակը մէկ քովին կը ծռէր՝ եզերուած արհունախառն լորձունքով մը:

Պահ մը կատարեալ լռութիւն տիրեց. ժամերէ ի վեր Մանուկին տաժանելի եւ բէկ բէկ շնչառութեան ձայնը այնքան լեցուցած էր սենեակը իր դժնդակ աղմուկովը որ տեսակ մը դադարի, հանգիստի զգացում ունէին լռութիւնը մտիկ ընելով. երբեմն միայն Լուիզի հառաչանքը կամ դիակին անդամներուն ճարճատումը կը խանգարէր այդ լռութիւնը:

Դարձեալ Բարսեղն էր որ քաջութիւնը ունեցաւ գալու եւ Մանուկին աչքերը գոցելու, բայց ինչ որ ըրաւ անկարելի եղաւ կգակը շտկել. անիկա գալարուած մնաց մինչեւ ետքը եւ ասիկա կարծես դժգոհութեան ծամածռութիւն մը կուտար մեռելին, չներուած ռիսակալութեանը արտայայտութիւնը ուրկէ կ'ուզէին ամենքն ալ ազատիլ:

Կէս օրէ ետքը հարկ եղած ձեւակերպութիւններով զբաղեցան եւ որոշեցին երթալ Հայոց եկեղեցին լուր տալ:

Երբ վերջին անգամ ըլլալով հաւաքուեցան գիշերը Մանուկին մօտ, Լուիզ Սօֆիին հետ մաքրեր ու վերջին արդուզարդը ըրեր էին մեռելին. լատինական սովորութեան համեմատ մոմեր վառեր էին ու կը հսկէին Մանուկին քով. դեղնած, պրկուած, գալարուած անմարդկային բան մը ունէր այլ եւս անիկա, մեղրամոմէ արձանի պէս որուն վրայ յօնքերու սեւ գիծը տարօրինակ ուժգնութեամբ մը երեւան կուգար. թարթիչները աւելի սեւ եւ աւելի գեղեցիկ կ'երեւային ու բերանը միշտ ծռած, տրտունջի արտայայտութիւնը կը պահէր. միակ կենդանի բանը որ նախկին Մանուկը կը յիշեցնէր, շագանակագոյն մազերու խոպոպ մըն էր որ մարմարեայ ճակատին վրայ կ'իյնար դեռ իրենց մէջ վարանող կենսաւէտ շունչէ մը:

Ձեռքերնին ծալլած ու գլուխնուն զարնուած ընկերները եկան Մանուկին մօտ. ոմանք լին կ'արտասուէին եւ ոմանք անդիմադրելի սարսափէ մը բռնուած կ'ընկրկէին. շատերը մահը առաջին անգամ ըլլալով այսքան մօտէն կը տեսնէին ու երբ իրենց աչքերը կը հանդիպէր մեռած ընկերոջը դէմքին՝ պաղ քրտինքով մը ողողուած կ'զգային. երբ մէկ քանի քայլ առնել հարկ կ'ըլլար սենեակին մէջ,

նոքերնին կը շփոթէր, չէին կրնար յառաջանալ իբր թէ այդ խղճալի դիակը կատշէր իրենց, ու իբրեւ թէ այդ մահուան պատասխանատուութիւնը ունենային խորապէս:

Հիմակ ստիպողական եւ տաժանելի պարտականութիւն մը ունէին դեռ կատարելիք. պէտք էր Մանուկին մօրը նամակով մը իմացնել տղուն մահը. այդ նպատակաւ անգամ մըն ալ քովի սենեակը հաւաքուեցան: Բացի Բարսեղէն եւ Վահէն, միւս ընկերները ամէնքն ալ գրագետ կամ քանաստեղծ ըլլալով կարծեցին նախապէս թէ այդ նամակը դիւրաւ պիտի գրուէր. նախ Տաճատ փորձեց ու անկարող զգաց ինքզինքը. իր մանուածապատ մտքովը միջոցը չէր գտնար այս ճշմարիտ եւ ուժգին դժբաղդութիւնը արտայայտող մէկ քանի պարզ եւ պատշաճ բառեր գտնալ. երբ գրածը կարդաց, ամէնքն ալ գանգատեցան:

Խնդիրը գրականութիւն ընելու վրայ չէ, հիմա, ջանայիր պարզ ու բարի ըլլալ:

Սուրէն ձեռք առաւ նամակը ու իր կարգին տեղի տուաւ. Անտօն միշտ անկապակից բառեր կ'ըսէր երբեմն եղերական գեղեցկութիւնով մը լեցուն եւ որոնք սակայն դարձեալ մօր մը չէին խրկուեր. բոլոր այդ բառերու եւ ոճի հետ ճամարտակող մարդիկը ինքզինքնին անճրկած զգացին վերջապէս...

Բարսեղ մինչեւ այն ատեն լուռ մտիկ կ'ընէր, երբեմն գլուխը ցնցելով դժգոհութեամբ. յանկարծ լաւ գաղափար մը ունեցան:

Բարսեղ, ըսին, դուն այս նամակը պիտի կարենաս գրել. դուն վարժուած ըլլալու ես:

Տուէք սա թողթը, ըսաւ, իբր պատասխան:

Երբ Բարսեղ նամակը գրեց ու կարդաց, ամէնքն ալ երկիւղածութեամբ մտիկ ըրին զինքը ու զգացին որ անդին Կէտիկ-Բաշայի մէջ տարաբաղդ մայրը այս տողերը կարդալով ճշմարիտ զգացումը պիտի ունենայ իր սիրական զաւկին վերջին բռնակներուն:

Երբ նամակին գործը վերջացաւ, խորհեցան այն 200 ոսկիին վրայ որ այնքան ուշ հասեր էր Մանուկին. աւելորդ ծախքերու դուռ չբանալու համար որոշեցին

առանց օտարներու իմացնելու՝ մօրը վերադարձնել այդ գումարը. 30 ֆրանքի չափ հազիւ ծախսուած էր անկէ Մանուկին վերջին օրերուն. 58 ֆրանք մըն ալ պահեցին յողարկատրութեան համար եւ ամենքը համաձայն եղան բաժին մը հանել այդ գումարէն Լուիզին որ օրինատրապէս ո եւ է իրատունք չունէր. երկայն ատեն վարանեցան եւ որոշեցին թէ 500 ֆրանքէ աւելի դժուար պիտի ըլլար իրենց տրամադրել այդ գումարէն, ուստի Լուիզը կանչեցին եւ խօսեցան անոր:

Խեղճ պզտիկ աղջիկը, վիշտէն հեծեճագին ու վաղուան անստուգութենէն դողահար՝ մինչեւ ճակատը կարմրեցաւ երբ լսեց ընկերներուն առաջարկը, յետոյ իր պզտիկ անձին բոլոր կորովովը դիմադրելով փորձութեան, մերժեց ո եւ է բան ստանալ Մանուկէն եւ ասիկա այնքան պարզ ու մեկին ձեւով մը որ ընկերները անպատշաճ համարեցին պնդել այդ մասին:

Բարսեղ հիացումով կը նայէր անոր սիրուն եւ փոքրիկ դէմքին, արցունքով ողողուած եւ այնքան մեծ կը գտնար այդ անշահախնդրութիւնը որ ինքզինքը խոնարհած կը զգար այդ գեղեցիկ շարժումին առջեւ:

Չետեւեալ օրը Մանուկին յողարկատրութիւնը կատարուեցաւ եւ ընկերները մէկ քանի ժամ միասին անցընելէ ետքը ցրուեցան:

Քանի մը ամիս ետքը անոնցմէ ոմանք միացած էին դարձեալ Լիոնի կայարանին մէջ եւ գարեջուր խմելով ողջերթ կը մաղթէին Տաճատ Չարըգեանին որ ուղեորի վայելուչ հագուստ մը հագած, ձայնը յուզումէն խղրուկ եւ թեովը լայն շարժումներ ընելու միջոցին մէջ՝ խանդավառութեամբ կը խօսէր իր ունենալիք գրական գործունէութեան վրայ:

Գիրքս նոր տարեգլուխ մը պիտի բանայ մեր գրականութեան մէջ, իրենց բոլոր պղտոր մտատրկաանութիւնը պիտի ցնդի անկէ յորդող գաղափարներուն պայծառութեամբը. այդ մարդիկը պիտի շլանան, պիտի արբենան, պիտի գառանցեն:

Իրեն մանրամասնութիւններ կը հարցնէին, կը պնդէին, կը խնդրէին:

Անիկա այնպես գիրք մը պիտի ըլլայ. որուն նմանը դեռ չէ գրուած, ի՞նչ է ամբողջ գրականութիւնը մարդոց որոնք արտաքին երեւոյթներու իրենց վրայ ըրած ազդեցութեամբն է որ հասարակ տեղիքներ կը յղանան. իմ գիրքս իմ եսս պիտի ըլլայ, միանգամայն իմ ամբողջ ներքին հայեցողութիւնս, իմ բոլոր նեարդներու թրթումը, իմ բոլոր ներքին ձայներու արձագանգը, ոչ ոք չէ լսած այդպիսի ձայն մը, որովհետեւ ոչ ոք կարող եղած է ինքզինքին ունկնդրել, ինքզինքը հասկնալ ու արտագրել... իմ գիրքս անդին ընծայ մը պիտի ըլլայ այդ խեղճուկներուն, այդ ողորմելի տիրացուներուն, անակրնկալ երեւոյթ մը որուն յուսալու իսկ իրաւունքը չունէին... եւ որուն իրաւ է թէ նոյն իսկ արժանի չեն... Ես պէտք էր եւ կրնայի ալ Բարիզ մնալ եւ ինքզինքս չմասնաւորել իմ համայնքիս. իմ կոչումս տիեզերական հանգամանք մը ունի. ո՞վ գիտէ եթէ թանկագին ժամանակ մը չէ որ պիտի կորսնցնեմ հոն, այդ Պօլսահայ գրականութեան տիղմին մէջ, բայց ես կամաւորապէս այդ գոհողութիւնը կ'ընեմ:

Տաճատ վսեմ շարժումով մը դէպ ի ետեւ դարձաւ ու Բարիզ քաղաքին վրայ նայեցաւ յաղթական ակնարկով մը, հիմակ որ քանի մը վայրկեանէն պիտի մեկնէր, այդ հսկայ քաղաքը իրեն ռեւէ վախ չէր ներշնչեր, այլ ընդհակառակը բոլոր իր հոն վարած կեանքին դժնդակ մանրամասնութիւնները կը մոռնար եւ ջերմապէս կը հաւատար թէ հոն համբաւի եւ այն ալ մեծ համբաւի յաղթանակը ձեռք ձգելը իրեն համար կամքի խնդիր մըն է միայն. այս երջանիկ պատրանքովը գրահատրուած վերջին գաւաթը պարպեց, բթամատին եւ ցուցամատին ծայրերովը ակնոցը շտկեց քթին վրայ եւ սուր մօրուքը ցցելով կրկնեց քանի մը անգամ.

-Քիչ ստենէն իմ լուրերէս կ'ունենաք:

Կայարանին պաշտօնեան եկաւ ծանուցանելու *rapide*ին մօտալուտ մեկնումը. ամենքն ալ ոտքի ելան ու գինքը առաջնորդեցին առաջին կարգի վակոն մը:

-Քիչ մը ետքը կատախտութիւնը կը դորդուէր ու ճամբայ կ'ելնէր. քարափին վրայէն, իր ընկերները, ոմանք հեզնելով, ոմանք հաւատքով եւ ուրիշներ տարակոյսով կը նայէին անոր հանճարեղ ճակատին որ կայարանին բոլոր լոյսերը ընդունելով աւելի գմբեթածեւ եւ աւելի խոշոր կ'երեւար պահ մը, ու կը կորսուէր կամարին ներքեւէն մթութեան մէջ:

Եօթը տարիներ անցեր են. գարնան գաղջ իրիկուն մըն էր. յաղթանդամ, գորշագոյն մագերով եւ համակրելի երեսոյթով մարդ մը, մաքուր բայց պարզ կերպով հագուած նստած էր քաֆէ Միլլէրի մէջ եւ խահուէն խմելով աչքերը կը սեւեռէր մասնատր ուշադրութեամբ մը այն անկիւնը ուր ժամանակաւ հայ ուսանողները կը հաւաքուէին. այդ անկիւնը պարսպ էր այդ միջոցին. հետզհետէ ֆրանսացի գոյգեր ասդին անդին ցրուած՝ լեցուցին քաֆէն որ սկսաւ իրեն ընտանի մթնոլորտ մը առնել. քանի ժամանակը կը յառաջանար այնքան օտարականը գարմանալու ձեւ կ'առնէր. վերջապէս միջոց մը ականջները սրեց. երկու երիտասարդներ մտեր էին սրճարանը եւ հայերէն կը խօսէին. անոնց գացած ուղղութեան յառաջացաւ ինքն ալ եւ տեսաւ որ գնդամուխի սրահը կը մտնէին, առանց վարանելու իրենց մօտ գնաց:

Եղբայրնե՛ր, դուք հա՞յ էք:

Երկու երիտասարդները ապշած դէպ իրեն դարձան ու հաստատելով ազգակիցներ ըլլալնին թողուցին գնդամուխը եւ եկան սեղանի մը առջեւ օտարականին հետ, զիրար հարցաքննելով՝ շուտով ընտանեցան իրարու, երիտասարդներէն մէկը՝ դեռաբոյս խարտեաշ մօրուքով եւ պելխերով, ազնուական երեսոյթով տղայ մըն էր, երկրաշափութեան ուսանող. միւսը՝ շատ աւելի բարձրահասակ, գրեթէ ծայրայեղ վայելչութեամբ մը հագուած, աջ ձեռքին ցուցամատը բեռնաւորուած ադամանդագարդ մատնիով, յայտնեց թէ իրաւաբանութեան ուսանող էր:

Ես, ըսաւ օտարականը, Բարսեղ Սարգիսեանն եմ, նկարիչ:

Օ՛հ, շատ ուրախ եմ ձեզ ծանօթանալու, ըսաւ խարտեաշ երիտասարդը յայտնի յուզումով, ձեր համբաւը լսած եմ շատոնց ի վեր եւ կը կարծէի թէ դուք Անգլիա էք:

Այո՛, ըսաւ Բարսեղ ժպտելով, այս իրիկուն իսկ հասայ Բարիզ:

Եօթը տարուան միջոցին Բարսեղ բոլորովին այլափոխուեր էր, իր գաւառացի երեսոյթը տեղի տուած էր վայելուչ կերպերու եւ լաւ ու պատշաճ արդուզարդի մը, դէմքն ալ իր կարծրութիւնը մասամբ կորսնցուցած էր թերեւս կիսովին ներկած

մագերուն շնորհիւ որոնք կը մեղմացնէին իր դէմքին արտայայտութիւնը. միայն կզակը նոյնը կը մնար եւ իր նախկին տանջուած, դատած մարդէն յիշատակ կը պահէր թեթեւ մը կորացած քամակը: Արտասանութիւնը պահելով հանդերձ՝ գաւառացիներու յատուկ քաղցրութիւնը՝ բառերուն վերջաւորութիւններուն մէջ կը դնէր անգլիական թեթեւ շեշտ մը ինչ որ առանց հրապոյրի չէր:

Académie Julienի մէջ մտադրած ժամանակը մնալէ ետքը եւ մէկ քանի փայլուն յաջողութիւններ ունենալով մրցումներու մէջ, վերջապէս յաջողեր էր տարեկան նկարչական ցուցահանդէսին մասնակցիլ. առաջին տարին ուշադրութիւն չէր գրաւած, բայց երկրորդ տարին իր վարպետին աջակցութեամբ բաւական յաջողութիւն ունեցեր էր. բարիզեան մամուլը գնահատելով խօսած էր օտար արուեստագէտին վրայ եւ ասիկա իր բարերար ազդեցութիւնը ունեցեր էր իր նիւթական կացութեան մէջ, դանդաղ, բայց ամուր եւ հաստատ քայլերով, անշշուկ յառաջացեր էր Բարսեղ. շատերը չէին ուզեր հաւատալ թէ այդ գնահատուած արուեստագէտը եւ գաւառացի Բարսեղը նոյն մարդիկն էին: Օր մըն ալ իր ունեցած յարաբերութիւններուն մէջ հանդպեր էր անգլիացի խմբագրապետի մը եւ անոր հետ պայմանագրութեամբ գացեր էր Լոնտոն պատկերագարդ թերթի մը աշխատակցելու. մէկիկ մէկիկ կորսնցուցեր էր իր ընկերները եւ իր նամակներէն շատերը անպատասխանի մնացեր էին: Քանի մը օրուան արձակուրդէն օգուտ քաղելով, եկեր էր Բարիզ եւ հիմա հետաքրքիր էր գիտնալու թէ ի՛նչ եղած էին անոնք որոնց հետ տառապած, տքնած, աշխատած ու զուարճացած էր ժամանակին:

Այս պատճառաւ է որ երիտասարդ ուսանողին հարցումներ կ'ուղղէր մէկէն միւսէն լուր հարցնելով, բայց անիկա շատերը միայն անունով կը ճանչնար, տարտամ բաներ, կ'ըսէր, մինչ իր ընկերը արդէն գացեր էր գնդամուխի սեղանին առաջ ու մեծ շահագրգռութեամբ կը հետեւէր խաղին:

Նոյն միջոցին նշմարեցին, գիրուկ, ճերմակ մագերով, թաւ պեխերով եւ յօնքերով մարդ մը:

Օ՛հ, ահաւասիկ Նիկողոս աղան, ըսաւ երիտասարդ ուսանողը, անիկա ամէն բան գիտէ, ամենուն վրայ ծանօթութիւն կրնայ տալ:

Ներկայացման ձեռակերպությունները ըլլալէ ետքը Բարսեղ խօսք բացաւ:

Արդեօք կը ճանչնա՞ք Սուրեն Սահակեանը, Տաճատ Չարրքեանը, Անտօն Եարաեանը...:

Կեցե՛ք, կեցե՛ք, մէկիկ մէկիկ ըսեմ: Սուրեն Սահակեան շատ մը պղտոր գործերու մէջ տապալտկելէ ետքը խմբագրատուն մը մտաւ ուր չեմ գիտեր ի՞նչ կ'ընէ:

Սօֆի՞ն, հարցուց Բարսեղ:

Սօֆին մեկնեցաւ, շատոնց... ալ մինչեւ վիզը հասեր էր խեղճ աղջկա՛նը...:

Պալրքճեան չեմ գիտեր ո՛ր վարդապետ ըլլալու վրայ է առողջաբանական թերթ մը հրատարակելէ ետքը. Տաճատ Չարրքեանը Պօլիս է ուր կ'երեւայ թէ թաղային վարժարանի մը մէջ իբր ուսուցիչ մտնալու խարար տուեր է...

Հոս սրտագին քրքիջով մը Նիկողոս աղան խօսքը ընդհատեց...

Ես տահա անանկ տղայ չեմ տեսած, ի՛նչ սնապարծութիւն, ի՛նչ մեծխօսիկութիւն. հիմայ կ'երեւայ թէ իր բոլոր ինքնահաւանութիւնովը կը չափուի թաղին խեղճ վարժապետներուն հետ. ամէն օր խըռ կը հանէ... ձգեցէք ճանըմ... անիկա եթէ հոս մնար, շատոնց Մէնթ-Աննին ճամբան բռնած կ'ըլլար Մարտիկեանին պէս:

Ո՞վ է այդ Մարտիկեանը:

Մեծ խօսիկին մէկը, ան ա՛լ. գիտութեան ուսանող էր. բայց փոխանակ մարդու պէս աշխատելու, միտքը դրեր է որ համալսարանին բոլոր վարպետները էշ են, բան չեն գիտեր, թէ ինքը մեծ յղացումներ ունի. ատեն մը չեմ գիտեր ի՞նչ գիտի մը պոչէն բռնեց. սանկ, կարծեմ մարդուս սննդատութեան մէջ չեմ գիտեր ի՛նչ նիւթ պիտի դնէր որ ուղեղին վրայ ազդէր եւ ամենէն տխմարները հանճարեղ մարդու պէս պիտի ըլլային. ես ի՛նչ գիտնամ, եղբայր. մէկ ձայնի կը պոռար որ մարդոց կացութեան անհաւասարութեան ամենէն մեծ պատճառը իրենց խելքերուն մէկ չըլլալն է... շատերը կ'լլեցին ըսածները, հոգ մ'ընէ՛ք, շատերը կարծեցին թէ հայ Մէշնիքօք մը կար Մարտիկեանին մէջ, օր մըն ալ իմացանք որ Մէնթ-Անն

տարեր են. խեղճը միշտ իր գիտը կը բացատրէ, գաղտնիքներ ունիմ, կ'ըսէ, ինքզինքը աշխարհիս ամենէն մեծ գիտունը կը կարծէ, վերջապէս մեծամոլութենէ բռնուած է... Տաճատը ի՞նչ էր, ան ալ չէ՞ մի որ դիրքի մը խօսքը կ'ընէր շարունակ:

Այդ գիրքը հրատարակուեցա՞ւ:

Ո՞ր պիտի հրատարակուի... Նիկողոս աղա խօսեցաւ այսպէս շատերուն վրայ. ոմանք մոռցուած, ոմանք հեռացած ու ոմանք օտար ամուսնութեամբ կորսուած էին բոլորովին: Ուրիշ հայ երիտասարդ ուսանողներ ալ եկան որոնցմէ ոչ ոք չճանցաւ Բարսեղ. շատ աւելի լուրջ, ըրածնին գիտցող եւ չափաւոր երեւոյթ ունէին այս նորեկները բաղդատմամբ իր ժամանակակից ուսանողներուն:

Մեր ժամանակը, շատ աւելի գուարթ, եռանդուն եւ խանդավառ էինք, խորհեցաւ Բարսեղ, երբ իրարու քով կու գայինք, կը վիճաբանէինք, կը խօսէինք, խենթ բաներ կ'ըսէինք յաճախ, իրաւ է, բայց վերջապէս մեր սիրտը մեռած չէր ասոնց պէս:

Կանուխէն մեկնեցաւ սրճարանէն. յուսաբեկ եւ տխուր կարօտով կը յիշէր իր ատենուան ընկերները եւ գիտնալով անոնց ամենամեծ թերութիւնները, ի՞նչ չպիտի տար այս միջոցին Տաճատ Չարըքեանի մը հանճարեղ խենթի գառանցանքները լսելու, Սուրէնին մելամաղձոտ նայուածքը տեսնելու ու Անտօն Եարաեանի մը կցկտուր ու եղերական բառերը մտիկ ընելու համար:

Վա՛յ սատանա՛յ, ըսաւ մտովի, Մանուկին ընտանի բացագանչութիւնով, մեր ժամանակը անդարձ կերպով անցեր է եւ մենք տեղերնիս տուեր ենք այդ քաղաքավարի, անհագի, չափուած ձեւուած սերունդին, մենք մեր սրտերուն, մեր կեանքին մսխումովը սպառեցանք, մեծ մեծ երագներ մեզ գինովցուցին, մեզ խանդավառեցին ու ես իսկ շատ անգամ գեղեցիկ պատրանքներով խաբուեցայ եւ այսօր ահաւասիկ հակազդեցութիւնը:

Մե՛ղք, ըսաւ վերջապէս, ականայ, պուլվառին վրայ յառաջանալով:

Ու հակառակ իր խիստ դատաստանին իր վաղեմի ընկերներուն նկատմամբ, հակառակ իր խառնուածքով եւ կարողութիւնով տարբեր ըլլալուն՝ այդ միջոցին խորապէս զգաց որ ինչքան խանդակաթ սիրով մը սիրած էր բոլոր այդ կեղծ հանճարները, եւ թէ ինչքա՛ն մեծ գորովանք ունէր այդ հիւանդ, ապաստած եւ երագատես հոգիներուն համար:

Ու մտքին մէջէն հակակշիռը ընելով հիմակուան եւ այն ժամանակուան հայ ուսանողութեան, եզրակացուց.

Մեր ժամանակը ինչքա՛ն ատելի աղէկ էր, դարձեա՛լ: