



Լևոն Խեչոյան

Երկու կրակոց

Երբ ավագ հորեղբայր Սարգիսը երրորդ անգամ մեր ծերացած շանը դրեց ապրանքատար գնացքի վագոնը եւ ուղարկեց պատահական հեռուները, հայրս, այդ օրը գյուղից հեռացող դռնփակ վագոնից լսվող շան ոռնոցն ականջների մեջ, առա վոտից մինչեւ ուշ գիշեր սարսափելի խմեց գյուղի ճաշարանում: Պատերը բռնած դուրս էր եկել ճաշարանից ու դեմը՝ քիչ հեռվում տեսել էր օդեղեն, օդի մեջ վառվող, օդի միջով գնացող մի կրակ: Գնացել էր կրակի ետեւից, կրակը գնացել, հասել էր Մամբրեի տան դուռը:

Երբ այդ գիշեր հայրս քնեց պատերազմի հերոս Մամբրեի կնոջ հետ, ամբողջ գյուղով մտածում էին, որ լուրն առած Մամբրեն կգա ու կգնդակահարի հորս: Բայց նավթաբազայի պահակ Մամբրեն, հրացանն ուսած, ջորին ետեւը գցած, սովորականի նման եկավ, ճաշեց ու գնաց իր գործին: Գյուղացիք կասկածեցին նրա հերոս լինելուն ու շքանշանների ճշմարտացիությանը, հասկացան, որ այսքան տարիներ Մամբրեի խստությունը դեմքի վրա է՝ առերեսույթ, հետո հիշեցին, որ նրա պահակության այս քան երկար տարիների ընթացքում ոչ մի անգամ չեն տեսել, որ նա ջորին նստած գյուղի միջով անցնի-դառնա: Ասին՝ ջորին պահում է, որ հետը գրույց անի, եւ անունը դրին Ջորի Մամբրե:

Երբ գյուղացիք պատահական գրույցների մեջ նրա կնոջ անունը հիշելիս սկսեցին կոչել բոզ Ուղափ, դպրոցի տնօրեն Ասքանազը, որին նույնիսկ գիշերով, ցեխ օրերին չէին տեսել սեփական կնոջը թեւանցուկ, գյուղի միջով անցնելիս, էլ չսպասեց, մանկխորհի նիստ հրավիրեց ու հորս կանչեց դպրոց: Ասել էր՝ դիպում չունես: Հայրս ասել էր՝ կրակը որ չլիներ, ոչինչ էլ չէր պատահի:

Ֆիզիկայի եւ քիմիայի ծեր ուսուցիչները ապացուցել էին, որ լողացող կրակի մասին հորս տեսությունը բարբաջանք է, ուղեղի հիվանդություն, բուրժուական իդեալիզմին հարող մտա ծողություն եւ մարքսիզմի հիմքերը խաբխող:

Գրականության ուսուցչուհին ասել էր՝ մի բռնե՛ք էլ ենթադրենք, թե կրակը եղել է, բա ինչո՞ւ մի անգամ էլ Ասքանազ Երենիչին չի տարել բոզ Ուղափի տունը: Վերջում նիստի մասնակիցներից ներողություն է խնդրել «բոզ» բառի համար: Եվ նկարչության ուսուցիչ հորս ազատել էին աշխատանքից: Ասել էին՝ մարդ պիտի հոգով մաքուր լինի, ոչ թե մեղքերը գցի շան ու կրակի վրա:

Մայրս նեղացած, այլեւս չվերադառնալու որոշումով, գնացել էր հորանց տուն: Բայց երբ նրա եղբայրները գյուղի կամրջի մոտ ուզածի չափ ծեծել էին հորս, մայրս այդ օրը վերադարձավ տուն, պաղ շուրթերով համբուրեց ճակատս, նրա շուրթերի սառնությունից հասկացա, որ նա տուն է եկել ինձ համար, եւ հայրս այս աշխարհում միայնակ է:

Մենք՝ հորս հետ երկու շաբաթ անընդհատ յուղաներկով նկարած մերոնց միամիտ կեցվածքով դիմանկարները կապում էինք ու տանում Ախալքալաքի շուկան, շարում ձու եւ հավ վաճառողների դույլերի ու արկղերի կողքին: Մի անգամ հարցրի . «Մի՞թե օղեղեն կրակ կա, շարժվող»: Ասաց . «Չգիտեմ, լավ չեմ հիշում, մեկ էլ որ տեսա, քեզ անպայման կպատմեմ...»: Երկու շաբաթվա ընթացքում նրա ամենալավ կտավները վաճառեցինք: Ախալցխա յի կողմից եկած վրացի միրգ վաճառողներն առնում էին պճնագարդ հագուստներով մերոնց դիմանկարները՝ շփոթած Թամար թագուհու հետ:

Մի օր՝ վերադարձին, հայրս ասաց՝ էլ չենք գնա: Այդ օրը գյուղի ճաշարանում նա դարձյալ հարբեց . այս անգամ վաճառած կտավների համար ու երեկոյան տուն գալով՝ հարձակվեց ավագ հորեղբայր Սարգսի վրա, որը միայն պաշտպանվում էր հորս թույլ հարվածներից: Իսկ հայրս ամեն մի հարվածի հետ գոռում էր՝ քո ոտքերը լիզող շունն ո՞ւր է: Սարգիսս երկու անգամ մեր ծերացած շանը դրել էր ապրանքատար գնացքի վագոնի մեջ եւ ուղարկել անհայտ ուղղությամբ: Երկու անգամ էլ ութ-տասը օր անց, վերադարձել էր շունը, թավալվել նրա առաջ ու լիզել ոտքերը: Երրորդ անգամ նա ավտոդող էր գցել

վագոնի մեջ ու շանը պինդ կապել դողից, եւ գլուղից հեռացող դոնփակ վագոնից լսվում էր շան աղեկտուր ու ձիգ ոռնոցը, եւ նա այլեւս չվերադարձավ գլուղ:

Տառս, սարսափած ավագ եղբոր վրա հարձակված հորս արարքից, մի երկու անգամ ապտակեց հորս ու նրան անվանեց՝ դուրս ընկած անառակ շուն: Մի քանի հոգով նրան քաշքշելով ուզում էին դուրս գցել, իսկ նա ամաշում էր, որ ես այդ ամենը տեսնում եմ: Աջից, ձախից պաշտպանվելով՝ գոռում էր՝ տղայի մոտ մի արեք: Մի քանի անգամ դրսից բռնեցներով հարվածեց դռանը, ու տատիս գոռաց. «Աբա, մանչու դեմ մի արեք, մանչը մեղք է...»: Ներսից չէին պատասխանում, հետո երկար ու պաղ լոռի թյուն էր քսվում մեր դրսի դռանը: Մայրս դաշտային աշխատանքներից շատ էր հոգնում, պառկելուն պես քնեց ու քնի մեջ տնքում էր, իսկ ես ցանկանում էի դրսում՝ մութ լոռիթյան մեջ մնացած հորս թափառող կրակը կրկին գտնել:

Այդ գիշեր՝ պաղ մթան մեջ, նրան դարձյալ երեւացել էր օդեղեն կրակը, եւ նրա ետեւից կրկին գնացել էր բոգ Ուղափի տունը:

Զվարթն ասում էր՝ ինքը գիտե, որ հայրս եկեղեցին նկարագարելու է Ուղափի «պատվին»: Նա ինքը չէր լսել, նրան ասել էր Էսթերը, իսկ Էսթերի ընկերուհու հարեւանը՝ Լիլիթը լսել էր Պերճուհուց, որ բոգ Ուղափի հետ միեւնոյն գոմում կովկիթ էր: Միայն Զվարթը չէր այդ կարծիքին, այդպես էին մտածում ամբողջ գլուղում:

Գլուղի եկեղեցին դուռ չունեւ, մենք հորս հետ ազատ ելումուտ էինք անում: Այդ օրը հայրս ասաց, որ աշխարհահռչակ Միքելանջելոն էլ է եկեղեցու պատերին նկարներ արել: Ու նա պատերին վստահ ծաղկագարդ գծանկարներ էր անում: Բայց այդ օրը գլուղի հրավիրած արտահերթ նստաշրջանը կտրականապես որոշեց եկեղեցուն դուռ դնել՝ կողպեքով: Մի քանի ակտիվիստ կուսակցականներ կարճ ժամանակում գործը վեր ջացրին:

Նստաշրջանն օրակարգում ունեցել էր երկու հարց՝ ա) դաշտային մկների դեմ պայքար կազմակերպելու մասին, բ) Ալաշկերտցոնց Միմոնը՝ որպես հակահասարակական տարր: Վերջինիս վերաբերյալ իր որոշումն արձանագրել էր. «Ելնելով վերոհիշյալ դեպուտատների գեկուցումներից՝ պարզ է դառնում, որ

Ալաշկերտցոնց Միմոնի խելառությունը քանի գնում, վտանգավոր է դառնում գյուղի կանանց համար, ուստի նրա բանտարկության համար եկեղեցուն դուռ դնել...»:

Ալաշկերտցոնց Միմոնն ապրում էր սրա-նրա գոմում, մի փոր հացով աշխատում էր ում համար պատահեր: Ապրիլ, մայիս ամիսներին վազում էր փողոցով անցնող կանանց հետեւից ու բարձրացնում նրանց փեշերը: Այդ ամիսներին նրան գցում էին անդուռ եկեղեցին ու ասում էին՝ դուրս չգաս, թե չէ կամորձատենք, դուռն էլ փակ է:

Խելառ Միմոնը հավատում էր դռան փակ լինելուն, երկու ամիս նստում էր եկեղեցում, մինչեւ որ նրա միջից կորում էր շրջագգեստ բարձրացնելու ցանկությունը: Տղաներով հավաք վում էինք եկեղեցու դռանը, ասում էինք, որ շուտով նրան ամորձատելու են, ու նա մուսուլման է դառնալու, որ Ուղափն այլեւս նրան այդ վիճակով տեսնել չի ցանկանա: Միմոնը գայրանում էր, եկեղեցու երեսակայական ճաղերից էր բռնում, թափահարում, թունդ հայիոյում աշխարհի մուսուլման ազգին ու մեզ, իսկ մենք ճիպոտահարում էինք եկեղեցու պատերը, երեսակայական դռան ճաղերը ու հայիոյել սովորում: Նա շատ էր վախենում գլխաբաց մնալուց, նրա կարծիքով գլխաբաց մնալը նշանակում էր մուսուլման դառնալ: Բանտարկությունից ազատ օրերին, երբ արդեն խելոքացած էր լինում, գնում էր կոլտնտեսության ֆերման եւ առավոտից իրիկուն աշխատում էր բոզ Ուղափի համար: Գյուղացիներից մեկնումեկը կուզեկուզ մոտենում էր նրան ու թոցնում գլխարկը, մեկ էլ գյուղով մեկ տարածվում է նրա աղերսագին կանչը՝ շափխաս տարա՛ն, հե՛յ, Ուղափ, հասի՛, հե՛յ: Հավաքվածները ծիծաղում, հոհոում էին: Ծերունիներն ասում էին՝ ջարդը տեսած մարդուն տանջելը աստծո առաջ մեղք է: Իսկ հաշորդ օրվանից արտահերթ հրավիրված նիստի որոշմանը տեղյակ գյուղացիները փողոցում այլեւս չէին բարեւում հորս: Նույնիսկ նրա հույս ներշնչող աշակերտները, որոնց հետ անհատական պարապմունքներ էր անցկացնում տանը, այլեւս չեկան մեր տուն ու փողոցում չտեսնելու էին տալիս նրան: Պիպոն վարսավիրանոցի պատուհանից տեսել է, որ հայրս գնում է մագերը կտրելու, կողպեքը ձեռքին դուրս է եկել, ասել է. «Երվանդիս փոքր մանչը էրթիկից ներս է ընկել, գնում են հիվանդանոց, կարող է ապելացի անեն: Մեծ բերան Մեթոյի աղջկանից հարս կլինի՞, երեխա պահող կլինի՞, մի ասա՛

երեխան կտուրը ինչ գործ ունի: Ես ձեր ցեղը...»:

Հայրս երկար կանգնեց եկեղեցու փակ դռան առաջ ու որոշեց բարձրանալ եկեղեցու գմբեթ՝ ծոված խաչն ուղղելու: Նա եկեղեցու բարձունքում խաչի մոտ աշխատում էր, իսկ մենք, հավաքված գյուղացիների հետ, ձեռքով աչքներիս շվաք արած, նայում էինք նրան: Լուրը հասել էր մեր տուն, հունցելը կիսատ թողած, խմորոտ ձեռքերով տատա, ավագ հորեղբայր Սարգիսս նրան խնդրում էին, որ ցած իջնի: Խոստանում էին, որ այսօրվանից տան դուռը բաց կթողնեն, եւ երբ ուզի՝ հայրս կարող է տուն գալ: Մայրս չկար... Գյուղխորհրդի նախագահ Միսակի պատվեքով մի քանի հոգի, պարաններն առած, մագլցեցին սանդուղքով վեր, բայց կեսին չհասած՝ նորից ցած իջան . բարակ ու երկար սանդուղքը սարսափելի ճոճվում էր: Միսակը գոռաց հորս, խոստացավ, որ եթե ցած իջնի, եկեղեցու դուռը բացել կտա, ու հայրս բոգ Ուղափի չէ, ուզում է՝ Ախալքալաքի բռնա կանանց պատվին թող նկարագարդի, հետո սպառնաց, որ եթե ցած չիջնի, շրջկենտրոնից հրշեջ մեքենա կանչել կտա եւ ծեծելով կիջեցնեն: Հայրս շուտ եկավ, մի քանի անգամ թփթփացրեց հետույքին: Գյուղացիք, Միսակին նման վիրավորանք հասցնելուց հիացած, ծիծաղում էին: Ինչ-որ մեկն առաջարկեց եկեղեցու գանգերը քաշել, ասին՝ այնտեղ էդ ձենին երկար չի դիմանա, իր ոտքով կիջնի:

Երկար տարիներ լռած գանգերը՝ անտակտ ու անկապ, երկար, շատ երկար դղրդում էին: Արդեն երեկոյան կողմ հայրս թափահարում էր ձեռքը, որ դադարեցնեն, ինքն իջնելու է: Դեմքին սարսափելի տանջանք կար ու հոգնածություն: Ջանգերը շարունակում էին դղրդալ, գանգ քաշողները սպասում էին հեռվում կանգնած Միսակի որոշմանը: Միսակը հապաղում էր, գյուղ խորհրդի նախագահ Միսակը ծխում էր ու հապաղում: Հայրս գրպանից սպիտակ թաշկինակ հանեց, հավաքվածները ծիծաղում էին, ինքն էլ ծիծաղեց: Այդ պահին օդեղեն կրակը հանկարծ շրջան շրջանի ետեւից պտտվեց գմբեթի շուրջը: Ֆիզիկայի ծեր ուսուցիչը ահաբեկված ժողովրդին գոռաց, որ չվախենան՝ դա պոչավոր, տեղից տեղ շարժվող կայծակ է: Օդեղեն կրակը, երկու շրջան անելով գմբեթի շուրջը, հեռանում էր: Հայրս հապշտապ, անկայուն քայլերով գնաց նրա ետեւից: Այդ օրը աշխարհը ներկող մի կարմիր գույն եկել, թայրտում էր նյարդերիս մեջ:

Սալերի վրա ջարդված հորս մարմնի շուրջը հավաքվածները, քարերի արանքով վազող կարմիր գույնից սարսափած, լռում էին: Գյուղի հեռավոր թաղերից հանկարծ լսվեց սահմոկեցուցիչ մի աղաղակ՝ շափխաս տարա՛ն, հե՛յ, Ուղա՛փ, հե՛յ:

Հորս ջարդված դին տարան տուն, ու գյուղացիներից ոչ մեկը չէր հավատում, որ կյանքն այդքան շատ սիրող հայրս այդպես ինքնիրեն վերջ տար: Ասում էին՝ տեսա՞ք, նույնիսկ ծիծաղեցնելու համար թաշկինակն էր թափ տալիս: Նրանք այն կարծիքին էին, որ ոտքն է սղացել կամ օդի միջով հոսող չարաբաստիկ կրակն է նրան գցել: Նրանց այդ միտքը հաստատող մի կարեւոր փաստ եւս պարզվեց. հոսող կրակը հեռանալիս՝ գյուղի հեռավոր թաղերում գտել էր խելառ Միմոնին ու իր հետ տարել նրա գլխարկը:

Այդ օրը, արդեն մթնով, հերարձակ Ուղափը, ամուսնու հրացանը ձեռքին, մտել էր եկեղեցու բակը ու երկու անգամ կրակել էր գմբեթի վրա:

Հաշորդ օրն առավոտյան արնաթաթախ մի թռչուն էր նստած դպրոցի բակի խնձորենու ծառին: Քանի որ գյուղացիներից ոչ մեկը չէր տեսել, որ արագիլը ծառին նստի, համարեցին, որ դա հրեշտակ է՝ արագիլի կերպարանքով՝ հորս ոգին: Ասում էին՝ բոգ Ուղափը եկեղեցու խաչի շուրջը դեռ սավառնող հորս ոգուն անվրեպ խոցել, սպանել է գմբեթին արձակած գնդակներով:

Հետո շատ ուշ, տարիներ անց ծնվեց տղաս: Նա պարբերաբար՝ ամիսը մեկ՝ երկու անգամ, աղաղակելով քնից վեր էր թռչում ու ասում, որ հարազատ մի մարդ եկեղեցու գմբեթից ցած է ընկ նում. ձեռքին սպիտակ թաշկինակ կար: Մայրս հորս պատ մու թյունը համարում էր մեր տոհմի սեւ կետերից մեկը եւ արգելել էր տղայիս որեւէ բան պատմել: Նա այդպիսի օրերին լացա կու մած տղային պառկեցնում էր կողքին, սառը տեղաշորի մեջ ու համո գում, որ այդպիսի բան չի կարող պատահել. մեզ որտեղի՞ց նման հարազատ: